

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Оборонинская средняя общеобразовательная школа»

УТВЕРЖДАЮ
директор школы

/А.Н. Анохин/
Приказ № 197
от «30» августа 2024 г.



РАССМОТРЕНО МС
протокол №1
от «29» августа 2024 г
председатель МС

/ О.А. Пруцакова/

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокальное пение»
(базовый уровень)
Возраст: 7-15 лет
Срок реализации: 3 года**

Редактор:
Уколова Светлана Николаевна
Педагог дополнительного образования
МБОУ «Оборонинская СОШ»

Мордово 2024 г.

Информационная карта

1. Учреждение- МБОУ «Оборонинская СОШ»
2. Полное название программы- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное пение»
3. Ф.И.О., должность автора- Уколова Светлана Николаевна-педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:

4.1 Нормативная база:

-Федеральный Закон РФ «Об образовании от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Устав МБОУ «Оборонинская СОШ».

-Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р)

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

-Методические рекомендации по проектированию дополнительных образовательных программ (включая разноуровневые программы), (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.)

4.2 Область применения: дополнительное образование детей

4.3 Направленность: художественная

4.4 Тип программы: модифицированная

4.5 Вид программы: дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая

4.6 Возраст обучающихся: 7-15 лет

4.7 Продолжительность обучения: 3 года

4.8 Уровень: базовый

5. Рецензенты и авторы отзывов: зам. дир. по ВР Сорочинская Л.Б., зам. дир. УВР Пруцакова О.А., директор школы Шевченко В.А. **6.**

Заключение методического совета: Протокол заседания №1 от 30.08.2017 года

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Направленность (профиль) образования. Программа «Вокальное пение» имеет художественную направленность.

Данная программа ориентирована на формирование у обучающихся знаний, умений, навыков в области вокального пения, способствующая профессиональной ориентации и успешной адаптации в жизни. Программа направлена на расширение эмоционально-эстетических качеств, на развитие художественно-эстетического вкуса, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира, подготовки личности к постижению великого мира искусства. **Уровень образования** - начальное общее образование (рекомендована для детей 7-15 лет). Срок реализации: 3года. Уровень освоения программы: базовый.

Новизна программы

Новизна программы заключается в интеграции современных компьютерных технологий и методик творческой музыкальной деятельности, в изучении и пропаганде народного творчества Тамбовской области. В репертуар включены русские народные песни Тамбовских авторов, обряды и обычаи Тамбовского фольклора. В данной программе используются инновационные технологии: технология проектной деятельности, личностно-ориентированные. Учащийся, владеющий исследовательским опытом, умеет экспериментировать, доказывать и проверять гипотезы, планировать, сотрудничать с педагогом. Новизна программы предполагает новые педагогические технологии в проведении занятий, нововведения в формах диагностики и подведения итогов реализации программы.

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время занятия музыкой востребованы детьми различных возрастных категорий, используя современные технологии. В настоящее время велик интерес к музыке со стороны родителей, в спросе на услуги в области вокального пения и в образовательных учреждениях, что способствовало созданию детского вокального объединения. Данная программа базируется на анализе социальных проблем, материалах научных исследований, анализе педагогического опыта. Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Педагогическая целесообразность

Важным и неотъемлемым компонентом программы является приобщение учащихся к лучшим традициям вокальной культуры, традициям Тамбовской области, жизненных позиций через увлекательные и познавательные формы учебной и творческой деятельности.

Отличительные особенности

В ходе разработки программы были проанализированы и использованы новые методики и материалы дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: «Сольное пение» учителя И.Ю.Степановой, «Сборника программ внеурочной деятельности». Составитель О.М. Корчемлюк 2013, П.В. Степанова «Внеурочная деятельность школьников, 2004., Н.В. Коваленко «Пой. Совершенствуйся, твори!».

Отличительной особенностью данной программы является то, что в ходе работы на занятиях будут использованы русские народные песни Тамбовских авторов (В.П.Саранина «Песенный фольклор Тамбовской области», народные песни, собранные Т.И Филипповым.)

В основе практических работ лежит выполнение творческих заданий по созданию презентаций, докладов.

Современное общество предъявляет к образованию серьёзные и важные требования: школа должна не только давать обучающимся прочные знания, но и воспитывать в каждом ребёнке человека, патриота. Современная образовательная среда-это условия, в которых ребёнок развивается соразмерно своим способностям, интересам, потребностям. Дополнительное образование

является «питательной средой для образовательного стандарта нового поколения, поднимая его на более высокий уровень, соответствующий изменяющимся требованиям личности и общества».

Детское объединение «Вокальное пение» организовано в МБОУ «Оборонинская СОШ». В нём занимаются дети всех возрастов при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься вокальным пением. При приёме каждый школьник исполнял песню, которую он хорошо знает. Песня прослушивалась в разных тональностях, что позволило выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации.

Музыкальные данные учащихся фиксируются в специальном журнале, и на их основе составляется индивидуальный план работы каждого ученика.

Образовательную деятельность я организую с учётом возраста детей, их психологических способностей, физических возможностей, уровня базовых способностей к данному виду деятельности.

Программа «Вокальное пение» нацелена на создание комфортной среды, оказывающей благотворное воздействие на ребёнка, включенного в следующие формы деятельности: учебную, игровую, совместную деятельность детей и родителей, легко интегрируется, имеет блочно-модульную структуру, адаптируема для различных возрастных групп.

Занятия вокалом по данной программе являются основой, которая предполагает развитие способности личности к самореализации, раннему выявлению и развитию творческой активности обучающихся, их познавательной, эстетической и нравственной культуры, формированию жизненной позиции.

При составлении учебной программы, особое внимание я уделяла разнообразию песенного материала. В репертуар включены не только современные произведения, но и русские народные песни, авторские произведения. Эмоциональную выразительность исполнения придают элементы движения, игры, народные сцены.

Переход на новую структуру образования и обновления его содержания требует от меня, как педагога, решения проблемы успешного освоения материала учащимися. Старые методы в сложившейся ситуации не дают качественного результата. Реализуемые принципы и подходы реализую с помощью новых технологий. В своей работе стремлюсь использовать: проектную методiku, обучение в сотрудничестве, игровые технологии, использование ИКТ, интернетресурсов. На своих занятиях применяю компьютерные технологии, мультимедийный проектор, ноутбук.

Реализация данной программы позволяет расширить зрительскую аудиторию посредством организации выездных концертов по сёлам района.

Занимаясь по программе «Вокальное пение», дети имеют возможность не только овладеть исполнительскими вокальными умениями и навыками, но и обогащают свои представления о музыкальном искусстве в целом, в полной мере реализуется их творческий потенциал, формируется музыкальноэстетический вкус.

Занятия вокальным пением благотворно влияют на детский организм, помогают развитию речи, развитию голосового аппарата. Таким образом, вокальное пение оказывает исключительное влияние на формирование личности ребёнка, является наиболее близким и доступным детям дополнительным компонентом в воспитании и образовании.

Я, как педагог дополнительного образования, должна научить своих воспитанников разбираться в бурном океане современной популярной музыки, привить эстетический вкус, приобщить детей и подростков к основам мировой музыкальной культуры, научить понимать истинные духовные ценности. Поэтому обучение пению становится не столько обучением данного вида искусства, сколько педагогической задачей.

Данная программа является модифицированной. При составлении программы были использованы методики К.Орфа, А.Н. Стрельниковой, авторские программы Н.В. Коваленко «Пой, совершенствуй, твори!», Г.А. Суязовой «Музыкальные звоночки».

Программа «Вокальное пение» разработана с учётом следующих положений: - весь материал программы, репертуар, организация занятий отвечают современным требованиям педагогической науки и практики;

- постепенно и последовательно происходит процесс формирования творческих интересов и вокальных способностей школьников различных возрастных групп; -структура программы предполагает постепенное расширение знаний, умений и навыков, их углубление в ходе освоения материала на протяжении 3 лет обучения;

-содержание программы может быть основой для организации учебновоспитательного процесса по индивидуальной образовательной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых детей.

Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей-это не столько обучение, это в первую очередь воспитание и развитие детей. Задача программы-помочь каждому ребёнку с учётом его

психологических особенностей, способностей и склонностей построить индивидуальную траекторию развития. Результатом реализации индивидуального образовательного маршрута является повышение уровня исполнительского мастерства, сформированность социально-значимых компетенций обучающихся.

В программе используются следующие методы:

- доступность обучения;
 - опора на интерес;
 - сочетание репродуктивного и творческого начала;
 - коллективно-индивидуальные формы работы на занятиях, позволяющие активизировать работу даже самых слабых обучающихся; -
- использование соревновательных форм обучения.

Программа состоит из девяти основных разделов, каждый из которых содержит в себе несколько тем теоретического и практического характера и предполагает усложнение содержания от первого к третьему году обучения. Огромное место

в программе уделяется концертноисполнительской деятельности. Эта форма работы позволяет обучающимся активно участвовать в творческой деятельности. Структура занятия включает в себя следующие компоненты:

-теоретический материал; - фонопедические игры:

□ игры со звуком,

- речевые упражнения,
- вокальная работа; - ритмические игры и каноны; - музыкальные игры.

По способу организации программа является интегрированной, так как предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, фольклора, элементов хореографии.

В разделе «Азбука музыкальной культуры» предусмотрены интегрированные занятия «Что за прелесть эти сказки!» (по произведениям А.С. Пушкина), «Война и мир» в литературе и музыке (роман Л.Н. Толстого и опера С.С. Прокофьева), «Мы рисуем музыку» и др.

Программа предусматривает сочетание групповых и индивидуальных форм организации образовательного процесса. Используются разнообразные формы занятий: практическое занятие, урок-лекция, экскурсия, беседа.

Программа предполагает различные виды контроля промежуточных и конечных результатов освоения программы:

- участие в массовых мероприятиях на уровне класса, школы, района;
- отчётные концерты, музыкально-литературные композиции;
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня; □ отчётный концерт в конце года для родителей и педагогов; □ промежуточная и итоговая аттестация.

Мною был проведён на базе Мордовского Дома детского творчества и Школы Искусств мастер-класс «Поём вместе».

Я, руководитель объединения, слежу за успеваемостью в школе, поддерживаю тесную связь с родителями, разъясняю им, что обучение вокальному пению-это одна из форм эстетического воспитания.

Перспективы своей работы вижу в следующих направлениях: реализация современных подходов к проблеме оценки качества обучения, освоение дистанционной формы обучения в режиме сетевого взаимодействия ОУ, усиление работы с одарёнными детьми, формирование учебнометодического пакета, состоящего из информационных и дидактических материалов для последующего использования на занятиях и во внеурочное время.

На данном этапе я для себя ставлю цель: идти в ногу со временем, учитывая потребности современного поколения детей и подростков, их родителей, быть конкурентно способным педагогом дополнительного образования.

Адресат программы

Программа адресована детям от 7 до 15 лет.

Условия набора учащихся

Для обучения принимаются все желающие.

Количество учащихся

Количество учащихся, выбравших данную программу, 12- 15 человек.

Объём и срок освоения программы

Данная программа рассчитана на 3 года обучения, имеет базовый уровень освоения, состоит из теоретической и практической частей. **Состав группы:** постоянный

Формы и режим занятий

Каждая ступень образовательной программы рассчитана на один год обучения. Учебные занятия проводятся на:

первой ступени-два раза в неделю по 2 часа; второй ступени-два раза в неделю по 3 часа; третьей ступени-два раза в неделю по 3 часа.

Длительность одного занятия 45 минут, перемена 10 минут.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций.

Теоретическая часть занятий при работе является максимально компактной и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

Программа предусматривает следующие формы занятий: индивидуальная, групповая, творческая, устный опрос, наблюдение.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Формирование у обучающихся интереса к вокальному пению, освоение базовых знаний, умений, навыков, развитие коммуникабельности и расширения кругозора, познавательных интересов через занятия вокальным пением; возрождение у детей интереса и любви к народной песне.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи:**

Обучающие:

- дать базовые знания в области вокального пения, познакомить с основами нотной грамоты и общей музыкальной терминологией,
- познакомить с образцами мировой музыкальной культуры и народной музыкой,
- овладеть навыками сольного и ансамблевого пения в сопровождении инструмента или фонограммы,
- научить использовать полученные знания в жизни и деятельности.

Развивающие:

- создать условия для самовыражения и самореализации обучающихся, - развивать у ребёнка музыкальную память, слух, внимание, творческие способности, развивать голосовой аппарат,
- приобщить детей к традициям классической и народной музыки, - сформировать устойчивую мотивацию. **Воспитательные:**
- воспитать в детях большую любовь к народным песням,
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру,
- формировать умение объективно оценивать результаты своей деятельности, - воспитать чувство коллективизма и трудолюбия.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план 1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			
		всего	теория	практ ика	индиви дуальн · работа
	Введение в программу	2	1	1	-
I	Певческий голос	12	4	8	-
1.1.	Строение голосового аппарата. Гигиена	2	1	1	
1.2.	голосового аппарата и правила охраны	2	1	1	
1.3.	детского голоса. Певческие голоса и их разновидности.	2	1	1	
1.4.	Певческая установка.	6	1	5	
II	Вокальные (певческие) навыки	28	6	14	8
2.1.	Певческое дыхание.	10	2	5	3
2.2.	Звукообразование.	10	2	4	2
2.3.	Дикция и артикуляция.	8			
III	Основы нотной грамоты	10	5	5	-
3.1.	Графическое изображение звука.	4	2	2	
3.2.	Пауза.	2	1	1	
3.3.	Размер.	2	1	1	
3.4.		2	1	1	

	Средства музыкальной выразительности.				
IV	Пение в унисон	39	1	24	14
4.1.	Понятие унисон. Особенности унисонного пения.	1	1	-	-
4.2.	Вокальноинтонационные упражнения.	10	-	10	-
4.3.	Работа над репертуаром.	28	-	14	14
V	Двухголосное пение	4	1	3	
5.1.	Канон как элемент двухголосия.	1	1	- 3	
5.2.	Работа над репертуаром.	3	-		
VI	Народная песня	9	2	7	-
6.1.	Народная песня и её виды. Знакомство с народными инструментами.	1	1	- 1	
6.2.	Работа над репертуаром.	2	1	6	
6.3.		6	-		
VII	Элементы ритмики и хореографии	11	1	5	5
VIII	Азбука музыкальной культуры	8	3	5	-
8.1.	Жанры музыки.	2	1	1	
8.2.	Классификация музыкальных инструментов.	2	1	1	
8.3.	Знакомство с ударными инструментами.	2	1	1	
8.4.	Интегрированные занятия.	2	-	2	
IX	Концертно-исполнительская деятельность	19	2	13	4
9.1.	Сценическая исполнительская культура.	2	1	1	-
9.2.	Постановка музыкальных сказок. Подготовка и проведение праздников и мероприятий.	8 9	1	5 7	2 2
9.3.			-		
	Итоговое занятие	2	-	2	-

		144	26	87	31
	Итого часов:				

Содержание программы

Введение в программу

Теория: Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общие понятия о видах вокального исполнительства. Экскурс в историю вокального исполнительства. Цели и задачи вокального коллектива. Формы предстоящей работы: учеба, практика, концертная деятельность. Знакомство с режимом работы детского объединения.

Практика: Музыкальная игра «Давайте познакомимся».

Начальная диагностика – прослушивание (голосовые данные, музыкальный слух, память, ритм), пение с сопровождением и без сопровождения знакомых песен.

I. Певческий голос

1.1. Строение голосового аппарата.

Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения. Функционирование гортани, работа диафрагмы и артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

Практика: Музыкальная игра «Сказка о язычке» (1 часть), разучивание упражнений, пение знакомых песен.

1.2. Гигиена голосового аппарата и правила охраны

детского голоса. **Теория:** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Требования к нагрузке на голос. О вреде курения. Запреты: форсированное пение, несоблюдение возрастного диапазона, неверная техника пения, неподходящие условия и т. д. Меры профилактики лор-болезней. **Практика:** Музыкальная игра «Сказка о язычке» (2 часть), разучивание упражнений, пение знакомых песен.

1.3. Певческие голоса и их разновидности.

Теория: Певческий голос. Высота голоса. Регистры. Тембр. Разновидности мужских, женских и детских голосов.

Практика: Музыкальные игры «Сколько нас поёт?», «Кто поёт?». Разучивание песни.

1.4. Певческая установка.

Теория: Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи, головы. Певческая установка в положении стоя и сидя. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Взаимосвязь певческой установки и качества звука.

Практика: Выработка навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Разучивание песни.

II. Вокальные (певческие) навыки 2.1. Певческое дыхание.

Теория: Певческое дыхание и его разновидности. Правила певческого дыхания. Взаимосвязь певческой установки, дыхательного и звукообразующего аппарата. Моменты вдоха и выдоха. Дирижёрские жесты. Ознакомление с видами атак (твердая, мягкая, придыхательная). Распределение дыхания.

Практика: Дыхательные упражнения (К.Орф, А.Н.Стрельникова и др.). Выработка навыков правильного дыхания. Пение на одном дыхании музыкальных фраз. Распределение дыхания и фразировка в соотношении с текстами разучиваемых песен.

2.2. Звукообразование.

Теория: Формирование напевного, легкого звука. Напевность – основа правильного звукообразования. Штрихи и звукообразование.

Практика: Пение упражнений, попевок с использованием различных штрихов (легато, нон легато, стакато). Выработка звонкого, светлого звучания в высокой позиции. Достижение ровности звучания на всем диапазоне.

2.3. Дикция и артикуляция.

Теория: Формирование правильного произношения, свободы артикуляционного аппарата. Прием утрирования согласных. Взаимосвязь дикции и динамики в развитии музыкальной фразы. Основные правила вокальной речи.

Практика: Разминка для лицевых мышц и артикуляционная гимнастика. Музыкальная игра «Сказка о язычке»(1,2,3 части). Упражнения на дикцию, скороговорки.

III. Основы нотной грамоты

3.1. Графическое изображение звука.

Теория: Музыка и её графическая запись. Ноты. Нотоносец. Ключ. Длительности нот. Расположение нот на нотоносце.

Практика: Освоение навыка ритмизованного чтения нот без интонирования. Практика чтения нот. Написание в нотной тетради скрипичного ключа, нот.

3.2. Пауза. **Теория:** Понятие «пауза». Длительности пауз.

Практика: Написание в нотной тетради пауз. Освоение навыка ритмизованного чтения нот без интонирования. Ритмические игры и упражнения.

3.3. Размер. **Теория:** Сильные и слабые доли. Метр. Ритм. Размер.

Виды размеров. **Практика:** Формирование и развитие чувства ритма.

Освоение навыка ритмизованного чтения нот без интонирования. Ритмические игры и упражнения.

3.4. Средства музыкальной выразительности.

Теория: Средства музыкальной выразительности и их роль в достижении художественных результатов. Штрихи. Динамика. Темп. Дирижёрские жесты.

Практика: Пение упражнений, попевок с использованием различных штрихов (легато, нон легато, стаккато), динамики, темпа.

IV. Пение в унисон

4.1. Особенности унисонного пения

Теория: Понятие «унисон». Чистота интонирования. Слуховой контроль.

4.2. Вокально-интонационные упражнения.

Практика: Работа над унисоном, чистотой мелодического и гармонического строя. Развитие внутреннего слуха учащихся, воспитание координации между слухом и голосом. Игры со звуком.

4.3. Работа над репертуаром.

Практика: Разучивание песенного репертуара с поддержкой инструмента (фно, синтезатора) с солистами и ансамблями. Этапы работы над песней:

а) показ песни, прочтение, б) материал в работе, в) недоработанное «готовое» произведение, г) художественное совершенствование.

1-й этап: исполнение педагогом новой песни, разбор технически сложных мест;

2-й этап: выучивание нотного и литературного текстов с фразировкой, нюансировкой и штрихами.

Контрольное (зачетное) исполнение партий вокалистами. 3-й этап: Исполнение произведения в соответствии с дирижерским жестом. Создание музыкально-литературного образа песни через эмоциональное проникновение в содержание произведения.

4-й этап: Работа над песней до высокого художественного уровня и поддержание последнего в течение длительного периода концертной деятельности.

V. Двухголосное пение

5.1. Канон как элемент двухголосия. **Теория:** Понятия «двухголосие», «канон», «интервал».

5.2. Работа над репертуаром. **Практика:**

Пение упражнений и попевок с элементами двухголосия. Разделение по партиям (альт и сопрано). Пение звукоряда каноном на два голоса. Игра «Эхо». Разучивание канонов.

IV. Народная песня

6.1. Народная песня и её виды.

Теория: Народная песня как выразительница исторического прошлого народа, его труда, быта и т.д. Виды народного творчества. Виды народной песни – хороводная, плясовая, частушечная, былинная, сказания, обрядовая и т. д.

6.2. Знакомство с народными инструментами.

Теория: Виды народных инструментов: духовые, струнные, мембранные, самозвучащие. Оркестр русских народных инструментов.

Практика: Слушание записей звучания русских народных инструментов. Использование наглядного дидактического материала (изображения инструментов).

6.3. Работа над репертуаром.

Практика: Слушание народных песен и народного говора в записи. Разучивание песенного репертуара с сопровождением и а cappella.

VII. Элементы ритмики и хореографии

Теория: Особенности музыкальных ритмов и размеров. Создание и раскрытие художественного образа в песне. Единство движения и вокала. Осанка, жесты, движения вокалиста на сцене.

Практика: Ритмические игры с музыкальным сопровождением. Разучивание движений под музыку. Театрализация песни.

VIII. Азбука музыкальной культуры.

8.1. Жанры музыки.

Теория: Музыкальные жанры и их характерные черты.

Практика: Слушание записей звучания музыкальных произведений основных жанров музыки.

8.2. Классификация музыкальных инструментов.

Теория: Виды музыкальных инструментов и история их создания. Духовые, струнные, ударные, щипковые, клавишные инструменты. Симфонический оркестр.

Практика: Слушание записей звучания отдельных инструментов и симфонического оркестра.

Использование наглядного дидактического материала (изображения инструментов).

8.3. Знакомство с ударными инструментами.

Теория: Ударные инструменты и их разновидности. Роль ударных инструментов в создании художественного образа и их возможности.

Практика: Обучение игре на ударных инструментах. Озвучивание ударными инструментами фрагментов поэтических и музыкальных произведений.

8.4. Интегрированные занятия.

Практика: Для младшей возрастной группы - «Мы рисуем музыку»

Для средней возрастной группы - «Историческая основа художественного произведения» (Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский») Для старшей возрастной группы — «А.С.Пушкин. Поэзия и музыка»

IX. Концертно-исполнительская деятельность

9.1. Сценическая исполнительская культура.

Теория: Сценическая культура. Эстетика поведения исполнителя. **Практика:** Репетиционные занятия.

9.2. Постановка музыкальных сказок.

Теория: Знакомство с литературной основой, текстом сказки.

Практика: Разучивание вокальных и хореографических номеров, партий ударных инструментов. Репетиционные занятия (групповые и индивидуальные). Создание костюмов и декораций.

9.3. Подготовка и проведение праздников и мероприятий.

Практика: Составление программы концерта. Выбор ведущих и отбор солистов. Оформление зала, приглашение гостей. Репетиционные занятия (групповые и индивидуальные).

Структура хоровой репетиции перед концертом:

Распевание и пение вокально-хоровых упражнений (20 минут).

Исполнение программы.

Перерыв 5-7 минут.

Совершенствование отдельных фрагментов песни, движений, работа с микрофонами.

Структура хоровой репетиции в день концерта:

Распевание (20 минут).

Повторение отдельных фрагментов песен (20 минут).

Итоговое занятие Практика: Итоговая диагностика. Отчётный концерт коллектива и солистов.

Учебно-тематический план 2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			
		всего	теория	практи- -ка	индиви- -дуальн. работа
	Вводное занятие	2	1	1	-
I	Певческий голос Певческая	12	3	9	-
1.1.	установка.	4	1	3	
1.2.		4 4	1 1	3 3	
1.3.	Манера исполнения. Диапазон голоса.				
II	Вокальные (певческие) навыки	30	3	18	9
2.1.	Певческое дыхание.	10 10	1 1	6 6	3 3
2.2.		10	1	6	3
2.3.	Звукообразование. Дикция и артикуляция.				
III	Основы нотной грамоты Знаки	16	6	10	-
3.1.	альтерации Лады.	2	1	1	
3.2.		3	1	2	
3.3.	Гамма. Интервалы.	3	1	2	
3.4.	Средства музыкальной	4 4	2 1	2 3	
3.5.	выразительности.				
IV	Пение в унисон	31 9	-	20 9	11
4.1.	Вокально-интонационные упражнения.	22		11	- 11
4.2.	Работа над репертуаром.				
V	Двухголосное пение Виды	27	2	22	3
5.1.	двухголосия.	4	2	2	- -
5.2.	Вокальноинтонационные упражнения.	10	-	10	3
5.3.	Работа над репертуаром.	13	-	10	

VI	Народная песня	14	4	7	3
6.1.	Народная песня и её виды.	2	2	- 1	- -
6.2.	Основные жанры фольклора. Работа над репертуаром.	3 9	2	6	3
6.3.			-		
VII	Элементы ритмики и хореографии	15	1	7	7
VIII	Азбука музыкальной культуры	12	5	7	-
8.1.	Жанры музыки. Интегрированные занятия.	10	5	5 2	
8.2.		2	-		
IX	Концертно-исполнительская деятельность	55	7	35	13
9.1.	Сценическая исполнительская культура.	4	1	3	-
9.2.	Постановка музыкальных сказок. Подготовка и проведение праздников и мероприятий, тематических концертов, музыкально- литературных композиций.	11 40	1 5	7	3
9.3.				25	10
	Итоговое занятие	2	-	2	-
	Итого часов:	216	32	139	45

Содержание программы

Вводное занятие

Теория: Цель и задачи второго года обучения. Формы предстоящей работы.

Ознакомление с программой, её основными темами, режимом занятий.

Пение как проявление художественно-эстетического восприятия действительности. Историческое развитие песенного искусства на фоне общественной жизни.

Практика: Индивидуальное прослушивание обучающихся. Формирование групп. Повторение изученных песен и упражнений. Входная диагностика.

I. Певческий голос

1.1. Певческая установка.

Теория: Повторение и закрепление главных принципов певческой установки.

Процесс саморегуляции, выстраивание, соединение и сглаживание регистров.

Взаимосвязь певческой установки и качества звука.

Практика: Выработка навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Разучивание песни.

1.2. Манера исполнения.

Теория: Академическая, народная и эстрадная манера исполнения. Характеристики и особенности.

Практика: Пение упражнений, попевок с использованием различных штрихов (легато, нон легато, стакато). Выработка звонкого, светлого звучания в высокой позиции.

1.3. Диапазон голоса.

Теория: Регистры. Певческие голоса: их разновидности и характеристики. Индивидуальные и возрастные особенности диапазона голоса.

Практика: Вокально-интонационные упражнения для расширения диапазона голоса, сглаживания регистров. Игры со звуком.

II. Вокальные (певческие) навыки 2.1. Певческое дыхание.

Теория: Певческое дыхание и его разновидности. Цепное дыхание. Короткое и задержанное дыхание. Цезура. Закрепление правил певческого дыхания. Взаимосвязь певческой установки, дыхательного и звукообразующего аппарата.

Моменты вдоха и выдоха. Дирижёрские жесты. Ознакомление с видами атак (твердая, мягкая, придыхательная). Распределение дыхания в длинной фразе.

Практика: Дыхательные упражнения (К.Орф, А.Н.Стрельникова и др.). Выработка навыков правильного дыхания, тренировка диафрагмы. Распределение дыхания, цепное дыхание и фразировка в соотношении с текстами разучиваемых песен.

2.2. Звукообразование.

Теория: Правила звукообразования. Звуковедение. Высокая певческая позиция. Тесситура. Регистры.

Практика: Пение упражнений с использованием различных штрихов (легато, нон легато, стакато). Работа над формированием высокой певческой позиции,

раскрепощением вокально-певческого аппарата. Выработка звонкого, светлого звучания в высокой позиции. Достижение ровности звучания на всем диапазоне.

2.3. Дикция и артикуляция.

Теория: Культура речи и дикция в вокальном пении. Формирование правильного произношения, свободы артикуляционного аппарата. Прием утрирования согласных. Прием акустической подмены гласных. Вокально удобные и неудобные согласные звуки. Основные правила вокальной речи **Практика:** Формирование навыков правильной певческой дикции. Активизация речевого аппарата с использованием скороговорок (с вокализацией и без неё), специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Формирование у вокалистов четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

III. Основы нотной грамоты 3.1. Знаки альтерации.

Теория: Полутон, тон. Альтерация звуков. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

Практика: Работа в нотных тетрадах, письменные задания. Вокальноинтонационные упражнения с использованием альтерации звуков.

3.2. Лады.

Теория: Понятие лада. Тоника. Разновидности ладов и их характерные особенности. Ладовая окраска в произведении.

Практика: Определение на слух ладовой принадлежности музыкальных фрагментов. Музыкальные игры.

3.3. Гамма.

Теория: Понятие гамма. Гамма До-мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени гаммы. **Практика:** Пение гаммы, её устойчивых и неустойчивых ступеней.

3.4. Интервалы.

Теория: Интервалы и их разновидности. Мелодические и гармонические интервалы. Качество интервалов.

Практика: Определение на слух интервалов. Интонирование малых, больших, чистых интервалов. Разнообразные формы работы над интервальной цепочкой: работа над унисоном, двухголосием. Развитие внутреннего слуха, координация между слухом и голосом. Музыкальные игры.

3.5. Средства музыкальной выразительности.

Теория: Средства музыкальной выразительности и их роль в достижении художественных результатов. Штрихи в вокальной музыке. Динамические оттенки – crescendo, diminuendo, p, mp, mf, f, ff.

Практика: Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах (legato, staccato, marcato, non legato). Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях. Работа над снятием форсирования звука в режиме пения f и ff. Упражнения, направленные на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания при пении mezzo piano, piano. Музыкальные игры.

IV. Пение в унисон

4.1. Вокально-интонационные упражнения.

Практика: Работа над точным интонированием и естественным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона. Упражнения направленные на правильную постановку корпуса, осанки. Работа над формированием высокой певческой позиции, раскрепощением вокальнопевческого аппарата. Закрепление навыка правильного открытия рта и опускания глотки. Работа над достижением однородности звучания регистров. Упражнения, состоящие из мелодических попевок, включающих в себя скачкообразный переход в различные регистры. Расширение диапазона.

4.2. Работа над репертуаром.

Практика: Разучивание песенного репертуара (с поддержкой инструмента и без него) с солистами и ансамблями. Совершенствование вокальных навыков в процессе освоения песенного материала. Достижение выразительности исполнения за счет мимики, тембра голоса, динамических оттенков, фразировки, чистоты интонации, дикции, темпа и др. выразительных средств.

Художественное и техническое единство исполнения произведения. Этапы работы над песней:

а) показ песни, прочтение, б) материал в работе, в) недоработанное «готовое» произведение, г) художественное совершенствование.

1-й этап: исполнение педагогом новой песни, разбор технически сложных мест;

2-й этап: выучивание нотного и литературного текстов с фразировкой, нюансировкой и штрихами.

Контрольное (зачетное) исполнение партий вокалистами. 3-й этап: Исполнение произведения в соответствии с дирижерским жестом. Создание музыкально-литературного образа песни через эмоциональное проникновение в содержание произведения.

4-й этап: Работа над песней до высокого художественного уровня и поддержание последнего в течение длительного периода концертной деятельности.

V. Двухголосное пение

5.1. Виды двухголосия.

Теория: Многоголосие. Двухголосие. Виды двухголосного пения (подголосочное, каноническое, имитационное, гармоническое).

Практика: Пение звукоряда в параллельном, мелодическом движении, канонем на два голоса. Слушание образцов вокальной и инструментальной музыки.

5.2. Вокально-интонационные упражнения.

Практика: Работа над точным интонированием в двухголосии, чистотой гармонического строя. Пение интервалов, упражнений.

5.3. Работа над репертуаром.

Практика: Разучивание песен с различными видами двухголосия (подголосочное, каноническое, имитационное, гармоническое).

IV. Народная песня

6.1. Народная песня и её виды.

Теория: Народная песня как выразительница исторического прошлого народа, его труда, быта и т.д. Виды народного творчества. Виды народной песни – хороводная, плясовая, частушечная, былинная, сказания, обрядовая и т. д.

6.2. Основные жанры фольклора.

Теория: Понятие фольклора. Жанры устного музыкального народного творчества. Взаимосвязь фольклора и профессионального композиторского творчества.

Практика: Слушание записей выступлений фольклорных коллективов. Использование наглядного дидактического материала.

6.3. Работа над репертуаром.

Практика: Слушание народных песен и народного говора в записи. Разучивание песенного репертуара с сопровождением и a cappella.

VII. Элементы ритмики и хореографии

Теория: Особенности музыкальных ритмов и размеров. Создание и раскрытие художественного образа в песне. Единство движения и вокала. Осанка, жесты, движения вокалиста на сцене.

Практика: Ритмические игры с музыкальным сопровождением. Разучивание движений под музыку. Театрализация песни.

VIII. Азбука музыкальной культуры.

8.1. Жанры музыки.

Теория: Музыкальные жанры и их характерные черты.

Практика: Слушание записей звучания музыкальных произведений основных жанров музыки.

8.2. Интегрированные занятия.

Практика: Для младшей возрастной группы - «Что за прелесть эти сказки!» (по произведениям А.С.Пушкина и Н.А.Римского-Корсакова)

Для средней возрастной группы - «Историческая основа художественного произведения» (Опера Н.А.Римского-Корсакова «Садко»)

Для старшей возрастной группы — «Ромео и Джульетта» (по произведениям В.Шекспира и С.С.Прокофьева).

IX. Концертно-исполнительская деятельность

9.1. Сценическая исполнительская культура.

Теория: Сценическая культура. Эстетика поведения исполнителя. Преодоление эстрадного волнения. **Практика:** Репетиционные занятия.

9.2. Постановка музыкальных сказок.

Теория: Знакомство с литературной основой, текстом сказки.

Практика: Разучивание вокальных и хореографических номеров, партий ударных инструментов. Репетиционные занятия (групповые и индивидуальные). Создание костюмов и декораций.

9.3. Подготовка и проведение праздников и мероприятий, тематических концертов, музыкально- литературных композиций.

Теория: Работа над литературной основой и сценарием. Изучение темы.

Практика: Составление программы праздника, мероприятия, концерта.

Выбор ведущих и отбор солистов. Оформление зала, приглашение гостей. Репетиционные занятия (групповые и индивидуальные).

Итоговое занятие Практика: Итоговая диагностика. Отчётный концерт коллектива и солистов.

Учебно-тематический план 3-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			
		всего	теория	практи- -ка	индиви- - дуальн · работа
	Вводное занятие	2	1	1	-
I	Певческий голос	8	2	6	-
1.1.	Певческая установка.	2	1	1	
1.2.	Владение голосовым аппаратом.	4	- 1	4	
1.3.	Манера исполнения.	2		1	

II	Вокальные (певческие) навыки	30	4	14	12
2.1.	Певческое дыхание.	6	1	3	2
2.2.	Звукообразование.	6	1	3	2
2.3.	Дикция и артикуляция.	6	1	3	2
2.4.	Творчество и импровизация.	12	1	5	6
III	Основы нотной грамоты	8	3	5	-
3.1.	Интервалы. Аккорды.	2	1	1	
3.2.	Средства музыкальной выразительности.	3	1	2	
3.3.		3	1	2	
IV	Пение в унисон	37	-	22	15
4.1.	Вокально-интонационные упражнения.	10		10	-
4.2.	Работа над репертуаром.	27		12	15
V	Двухголосное пение	29	-	24	5
5.1.	Вокальноинтонационные упражнения с элементами двухголосия.	10		10	-
5.2.	Работа над репертуаром.	19		14	5
VI	Народная песня	14 2	1	9	4
6.1.	Основные жанры фольклора.	12	1	1 8	- 4
6.2.	Работа над репертуаром.		-		
VII	Сценическое искусство Элементы	15	-	5	10
7.1.	хореографии.	10		5	5
7.2.	Работа над образом в произведении.	5		-	5
VIII	Азбука музыкальной культуры	16	7	9	-
8.1.	Жанры музыки.	10	5	5	
8.2.	Великие вокалисты прошлого.	4 2	2	2 2	
8.3.	Интегрированные занятия.		-		

IX	Концертно-исполнительская деятельность	55	12	30	13
9.1.	Постановка музыкальных сказок,	15	2	10	3
9.2	мюзиклов. Подготовка и проведение праздников и мероприятий, тематических концертов, музыкально- литературных композиций.	40	10	20	10
	Итоговое занятие	2	-	2	-
	Итого часов:	216	30	127	59

Содержание программы

Вводное занятие

Теория: Цель и задачи третьего года обучения. Формы предстоящей работы.

Ознакомление с программой, её основными темами, режимом занятий.

Практика: Индивидуальное прослушивание обучающихся. Формирование групп. Повторение изученных песен и упражнений. Входная диагностика.

I. Певческий голос

1.1. Певческая установка.

Теория: Повторение и закрепление главных принципов певческой установки.

Процесс саморегуляции, выстраивание, соединение и сглаживание регистров.

Взаимосвязь певческой установки и качества звука.

Практика: Выработка навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.2. Владение голосовым аппаратом.

Практика: Совершенствование вокальных навыков в процессе освоения песенного материала. Различные виды вокально-интонационных упражнений. Достижение выразительности исполнения за счет мимики, тембра голоса,

динамических оттенков, фразировки, чистоты интонации, дикции, темпа и др. выразительных средств. Художественное и техническое единство исполнения произведения.

1.3. Манера исполнения.

Теория: Многообразие стилей и манер исполнения. Характеристики и особенности.

Практика: Пение упражнений с использованием различных техник звуковедения. Вокально-интонационные упражнения для расширения диапазона голоса, сглаживания регистров. Игры со звуком.

II. Вокальные (певческие) навыки 2.1. Певческое дыхание.

Теория: Расширение и углубление знаний о певческом дыхании и его разновидностях. Взаимосвязь качества звука и дыхания. Короткий и длинный вдох. Распределение дыхания. Цепное дыхание и фразировка в соотношении с текстами разучиваемых песен. Взаимосвязь певческой установки, дыхательного и звукообразующего аппарата. Адекватное восприятие дирижёрских жестов. Виды атак и их специфика.

Практика: Дыхательные упражнения (К.Орф, А.Н.Стрельникова и др.). Выработка навыков правильного дыхания, укрепление диафрагмального дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Формирование навыка экономного выдоха. Выработка навыка цепного дыхания.

2.2. Звукообразование.

Теория: Повторение и закрепление правил звукообразования. Звуковедение. Высокая певческая позиция. Тесситура. Регистры.

Практика: Пение упражнений с использованием различных штрихов (легато, нон легато, стакато). Работа над формированием высокой певческой позиции, раскрепощением вокально-певческого аппарата. Достижение ровности звучания на всем диапазоне, во всех регистрах.

2.3. Дикция и артикуляция.

Теория: Культура речи и дикция в вокальном пении. Формирование правильного произношения, свободы артикуляционного аппарата. Прием утрирования согласных. Прием акустической подмены гласных. Повторение и закрепление основных правил вокальной речи.

Практика: Закрепление навыков правильной певческой дикции. Активизация речевого аппарата с использованием скороговорок (с вокализацией и без неё), специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Формирование у вокалистов четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

2.4. Творчество и импровизация.

Теория: Импровизация: сущность, место в вокальном искусстве. Особенности вокальной импровизации.

Практика: Творческие задания и музыкальные игры. Прослушивание импровизационных фрагментов в исполнении знаменитых вокалистов. Коллективная и индивидуальная работа над импровизацией.

III. Основы нотной грамоты 3.1. Интервалы.

Теория: Интервалы и их разновидности. Мелодические и гармонические интервалы. Качество интервалов. Консонансы и диссонансы.

Практика: Определение на слух интервалов. Интонирование малых, больших, чистых интервалов. Разнообразные формы работы над интервальной цепочкой: работа над унисоном, двухголосием. Развитие внутреннего слуха, координация между слухом и голосом. Музыкальные игры.

3.2. Аккорды. **Теория:** Понятие аккорда, виды аккордов и их строение.

Практика: Письменная работа в нотных тетрадах. Определение аккордов на слух и их пение. Развитие внутреннего слуха, координация между слухом и голосом. Музыкальные игры.

3.3. Средства музыкальной выразительности.

Теория: Углубление и расширение знаний в области средств музыкальной выразительности.

Практика: Развитие навыка уверенного звуковедения в различных музыкальных штрихах и нюансах. Музыкальные игры.

IV. Пение в унисон

4.1. Вокально-интонационные упражнения.

Практика: Работа над точным интонированием и естественным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона. Работа над

формированием высокой певческой позиции, раскрепощением вокальнопевческого аппарата. Продолжение работы по достижению однородности звучания регистров. Укрепление верхней и нижней тесситуры, расширение диапазона. Унисонный ансамбль.

4.2. Работа над репертуаром.

Практика: Разучивание песенного репертуара (с поддержкой инструмента и без него) с солистами и ансамблями. Совершенствование вокальных навыков в процессе освоения песенного материала. Достижение выразительности исполнения за счет мимики, тембра голоса, динамических оттенков, фразировки, чистоты интонации, дикции, темпа и др. выразительных средств.

Художественное и техническое единство исполнения произведения.

Этапы работы над песней:

а) показ песни, прочтение, б) материал в работе, в) недоработанное «готовое» произведение, г) художественное совершенствование.

1-й этап: исполнение педагогом новой песни, разбор технически сложных мест;

2-й этап: выучивание нотного и литературного текстов с фразировкой, нюансировкой и штрихами.

Контрольное (зачетное) исполнение партий вокалистами. 3-й этап: Исполнение произведения в соответствии с дирижерским жестом. Создание музыкально-литературного образа песни через эмоциональное проникновение в содержание произведения.

4-й этап: Работа над песней до высокого художественного уровня и поддержание последнего в течение длительного периода концертной деятельности.

V. Двухголосное пение 5.1. Вокально-интонационные упражнения.

Практика: Работа над точным интонированием в двухголосии, чистотой гармонического строя. Пение интервалов, аккордов, упражнений.

5.2. Работа над репертуаром.

Практика: Коллективное и индивидуальное разучивание песен с различными видами двухголосия (подголосочное, каноническое, имитационное, гармоническое).

IV. Народная песня

6.1. Основные жанры фольклора.

Теория: Понятие фольклора. Жанры устного музыкального народного творчества. Взаимосвязь фольклора и профессионального композиторского творчества.

Практика: Слушание записей выступлений фольклорных коллективов. Использование наглядного дидактического материала.

6.2. Работа над репертуаром.

Практика: Слушание народных песен и народного говора в записи. Индивидуальное и коллективное разучивание песенного репертуара с сопровождением и а cappella.

VII. Сценическое искусство

7.1. Элементы ритмики и хореографии.

Практика: Коллективное и индивидуальное работа над танцевальными движениями. Осанка, жесты, движения вокалиста на сцене. Ритмические игры с музыкальным сопровождением.

7.2. Работа над образом в произведении.

Практика: Создание и раскрытие художественного образа в песне. Единство движения и вокала. Достижение выразительности исполнения за счет мимики, тембра голоса, динамических оттенков, фразировки, чистоты интонации, дикции, темпа, движений и др. выразительных средств. Художественное и техническое единство исполнения произведения.

VIII. Азбука музыкальной культуры.

8.1. Жанры музыки. **Теория:** Музыкальные жанры и их характерные черты.

Практика: Слушание записей звучания музыкальных произведений основных музыкальных жанров с последующим анализом.

8.2. Великие вокалисты прошлого.

Теория: Краткий обзор истории вокальной музыки. Великие вокалисты прошлого и наших дней: биография, творческий путь.

Практика: Прослушивание записей исполнения знаменитых вокалистов разных эпох и стилей с последующим анализом.

8.3. Интегрированные занятия.

Практика: Для младшей возрастной группы - «Что за прелесть эти сказки!» (Сказка Ш.Перро «Золушка» и 10 пьес из одноимённого балета С.С.Прокофьева; сказка Ш.Перро «Спящая красавица» и одноимённый балет П.И.Чайковского)
Для средней возрастной группы - «Историческая и литературная основа художественного произведения» («Слово о полку Игореве» и опера А.П.Бородина «Князь Игорь»)

Для старшей возрастной группы — «Война и мир» в литературе и музыке» (роман Л.Н.Толстого и опера С.С.Прокофьева)

IX. Концертно-исполнительская деятельность

9.1. Постановка музыкальных сказок, мюзиклов.

Теория: Знакомство с литературной основой, текстом сказки, мюзикла.

Практика: Разучивание вокальных и хореографических номеров, партий ударных инструментов. Репетиционные занятия (групповые и индивидуальные). Создание костюмов и декораций.

9.2. Подготовка и проведение праздников и мероприятий, тематических концертов, музыкально- литературных композиций.

Теория: Работа над литературной основой и сценарием. Изучение темы.

Практика: Составление программы праздника, мероприятия, концерта.

Выбор ведущих и отбор солистов. Оформление зала, приглашение гостей. Репетиционные занятия (групповые и индивидуальные).

Итоговое занятие

Практика: Итоговая диагностика. Отчётный концерт коллектива и солистов.

Прогнозируемые результаты обучения

После 1-го года обучения воспитанники должны

знать:

- строение голосового аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- понятие правильной певческой установки;
- основы нотной грамоты и музыкальную терминологию в рамках программы;

- вокально-интонационные, дыхательные и ритмические упражнения;
- основные дирижерские жесты;
- классификацию, внешний вид и звучание музыкальных инструментов в рамках программы;
- имена и произведения композиторов-классиков в рамках программы. **уметь:**
- сохранять правильную певческую установку во время пения;
- петь выразительно, естественным образом, без напряжения;
- точно повторять заданный звук;
- владеть начальными навыками правильного дыхания, певческой дикции и артикуляции;
- пользоваться ударными музыкальными инструментами (бубен, ложки, металлофон и др.);
- узнавать на слух изученные музыкальные произведения. В течение учебного года обучающиеся должны выучить 7-10 технических упражнений и 8-10 произведений с текстом, соответствующих репертуару, 2-4 произведения вне репертуара.

После 2-го года обучения воспитанники должны

знать:

- приёмы голосоведения;
- основные правила певческой дикции и артикуляции;
- основные средства музыкальной выразительности;
- понятие цепного дыхания;
- основы нотной грамоты и музыкальную терминологию в рамках программы;
- виды двухголосного пения;
- вокально-интонационные, дыхательные и ритмические упражнения;

-
- классификацию, внешний вид и звучание музыкальных инструментов в рамках программы;
- имена и произведения композиторов-классиков в рамках программы. **уметь:**
- исполнить изученные виды упражнений;
- петь чисто и слаженно в унисон; использовать элементы двухголосия;
- выразительно и артистично исполнять изученные вокальные произведения в сопровождении инструмента или фонограммы;
- владеть основными навыками правильного певческого дыхания, дикции и артикуляции;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- применять ударные музыкальные инструменты в музыкальнотворческой деятельности;
- узнавать на слух изученные музыкальные произведения.
- Овладеть некоторым количеством технических, вокальных приёмов эстрадного вокала (джаз, блюз, рок, поп).

За второй учебный год обучающиеся должны выучить 10-13 технических упражнений, 10-12 произведений с текстом, соответствующих репертуару, 3-5 произведений вне репертуара.

После 3-го года обучения воспитанники должны

знать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- особенности унисонного и многоголосного пения;
- правила певческой дикции и артикуляции;
- основы нотной грамоты и элементарной теории музыки по программе;

-
- вокально-интонационные, дыхательные и ритмические упражнения;
- классификацию, внешний вид и звучание музыкальных инструментов в рамках программы;;
- имена и произведения композиторов-классиков в рамках программы. **уметь:**
- сознательно и стабильно организовывать своё дыхание;
- контролировать чистоту интонации;
- владеть навыками певческой дикции и артикуляции;
- выразительно, чисто и слаженно петь в унисон;
- владеть элементами двухголосия; выразительно и артистично исполнять произведение сольно или в ансамбле, используя элементы сценического движения, хореографии, ударные музыкальные инструменты;
- самостоятельно анализировать характер произведения, средства музыкальной выразительности;
- работать с микрофоном.

За третий год обучения обучающиеся должны выучить 13-15 технических упражнений, 10-12 произведений с текстом, соответствующих репертуару, 4-6 произведений вне репертуара (произведения из репертуара можно заменить на произведения из мюзиклов и рок-опер).

Раздел	Основные формы	Методы организации учебновоспитательного процесса	Дидактикометодическое обеспечение	Техническое обеспечение
Народная песня	Народные игры, экскурсии в Музей народного быта, урок-	Наглядные, словесные, практические	Методические пособия к отдельным темам. Сценарии фольклорных	Наличие специализированных кабинетов

•

2.1. Условия реализации программы

Материальнотехническое обеспечение программы

Перечень оборудования учебного помещения: музыкальные инструменты. классная доска, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, проектор, компьютер, МФУ.

перечень технических средств обучения: проектор, компьютер, МФУ. учебный комплект на каждого обучающегося (тетрадь, ручка, карандаш, линейка)

Методическое обеспечение

Презентации; дидактический и лекционный материалы.

	практикум, просмотр и обсуждения, урок-лекция.		праздников.	
Советская песня	Урок-лекция, экскурсии, встречи с интересными людьми, урокпутешествие, урок-сказка	Репродуктивный, поисковый	Методические пособия к отдельным темам.	Налич репети зала.
Классика. Музыкальная грамота	Уроктурнир, урокконкурс, музыкальные посиделки, диалог, музыкальноритмическая эстафета.	Исследователь- ский	Аудиомате- риал по советской и зарубежной классике.	Нотны Спец литер Спец кабин

Кадровое обеспечение:

Педагоги с высшим профессиональным образованием. Педагоги со средним профессиональным образованием.

2.2. Формы аттестации

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проходит в формах:

итоговое занятие, тестирование,
собеседование,

зачет, конкурс.

Промежуточная аттестация: аналитическая справка, дневник наблюдений, аудиозапись, конкурсы, открытые занятия для родителей и т.д.

Итоговая: конкурсы, научно-практические конференции, викторины, тестирование, олимпиады, концерты.

2.3. Оценочные материалы

Сформированность исследовательских умений учащихся определяют по следующим критериям (Л.И.Божович, А.Г. Иодко, Е.В.Кочановская, Г.В.Макотрова, А.К.Маркова, А.Н.Поддьяков, А.И. Савенков):

Критерии	Исследовательские умения
Познавательный	- знание видов и структуры исследования; - знание правил оформления и защиты исследовательских работ
Степень самостоятельности	по мере овладения умениями исследовательской деятельности участие взрослых в его работе сокращается, а позиция педагога меняется от руководителя к организатору, помощнику, консультанту

<p>Деятельност ный</p>	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выбирает значимую для него тему исследования; - намечает шаги работы по данной теме; - применяет разные методы исследования, умение находить желаемую информацию в различных источниках: опрашивать окружение (друзей-ровесников, старших товарищей, родителей и др.), консультироваться у учителя, работать со справочной литературой, компьютером; наблюдение и т.д.) - умение разрабатывать и оформлять проект; - умение презентовать и защищать исследовательскую работу
<p>Проявление креативност и</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Проявление в исследовательской деятельности детей учитывалось в подходах к выбору темы, определению задач исследования, - в продуктивности при нахождении решений проблем; - по оригинальности подходов к выбору путей исследования, - созданию нового продукта, - оформлению и представлению результатов, - умению с разных сторон и позиций видеть исследуемый предмет.
<p>Мотивирова нность исследовате льской деятельност и</p>	<ul style="list-style-type: none"> - стремление узнать новое; - совершать определенные действия для поиска интересующих знаний; - участвовать в учебном исследовании; - проявляет познавательную активность в процессе решения учебных проблем; - интерес к новым темам и способам работы.

Уровень сформированности умений исследовательской деятельности учащихся:

<p style="text-align: center;">Уровень сформированности умений исследовательской деятельности</p>	<p style="text-align: center;">Характеристика уровня</p>
<p>Исходный уровень</p>	<p>Низкий уровень проявления интереса к ведению исследовательской работы, отсутствие знаний и умений исследовательской деятельности. Возможна реализация исследовательских действий по аналогии. Ученик редко проявляет инициативу и оригинальный подход в учебном исследовании, не высказывает идей, предложений, предположений по работе.</p>
<p>Начальный уровень</p>	<p>Под руководством учителя ребёнок находит проблему и предлагает различные варианты её решения. На начальном этапе дети способны выполнять элементарные кратковременные исследования по аналогии с помощью взрослых. Наблюдается владение основами знаний по организации своей исследовательской работы, некоторыми простыми исследовательскими умениями. Проявление креативности можно расценивать как невысокое</p>
<p>Продуктивный уровень</p>	<p>Устойчивые внутренние и внешние мотивы к ведению исследовательской работы, есть желание вести самостоятельно (индивидуально или с группой) исследование. Учащийся имеет определенные знания об исследовательской деятельности, владеет многими умениями осуществления учебного исследования (может определить тему, цель и задачи исследования с помощью педагога или самостоятельно, работать с источниками информации); демонстрирует возможность оригинального подхода к решению проблемы, представлению результата своей деятельности.</p>

Креативный уровень	Проявляется постоянный интерес к ведению различного рода исследований, возможность самостоятельно и творчески подходить к выбору темы исследования, умение ставить цель, задачи, продуктивно находить способы решения поставленных задач; высокая доля самостоятельности в реализации работы на всех этапах исследования; умение оригинально представить результат деятельности
--------------------	---

Для определения уровня сформированности исследовательских умений у школьников использовались следующие **диагностические методы**:

- педагогическое наблюдение, осуществляемое педагогом на занятиях по различным дисциплинам, на занятиях исследовательской деятельностью;
- анализ продуктов исследовательской деятельности детей (исследовательских работ);

Для определения уровня сформированности мыслительных операций используются диагностические задания

ОЦЕНКА И КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ

Итоговый и промежуточный контроль включает:

- а) выполнение домашних творческих заданий к занятиям;
- б) проведение исследования и оформление его в виде исследовательской работы;
- в) публичная защита подготовленного доклада в объединении.

Формы контроля и оценки результатов:

- выполнение творческих заданий
- участие в школьных и районных олимпиадах
- участие в интеллектуальных марафонах
- создание «Портфолио»

- защита исследовательской работы в объединении
- проведение мини-исследований, мини-проектов исследовательского характера
- участие в школьной научно-практической конференции
- оформление лучших работ в сборнике «Мы - исследователи»

Критерии оценки результативности исследовательской работы:

- познавательная ценность темы;
- оригинальность, ценность собранного материала;
- исследовательское мастерство (степень владения знаниями, умениями и навыками, освоенными в ходе подпрограммы «тренинг»);
- структура, логика работы;
- язык и стиль изложения, умение ответить на вопросы по своему исследованию.
- степень самостоятельности;

2.4. Методические материалы

Процесс достижения поставленной цели и задач программы осуществляется в сотрудничестве обучающихся и педагога. При этом реализуются различные методы осуществления целостного педагогического процесса. На различных его этапах ведущими методами выступают отдельные, приведенные ниже методы.

Методы обучения: словесные — беседа, рассказ, монолог, диалог; наглядные — демонстрация иллюстраций, рисунков, практические — решение творческих заданий; репродуктивные — работа по шаблонам; проблемно — поисковые — индивидуальные задания в зависимости от достигнутого уровня развития учащегося; игровые.

Метод проектов используется на занятиях в течение всего периода обучения. Он способствует включению ребят в проектную культуру не только как ее наследников, но и творцов, формированию у обучающихся адекватной самооценки, поднятию их имиджа в социуме.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: творческие задания, комфортная структура занятия, познавательные и развивающие, имитационные игры, коллективные обсуждения и т.д.

Методы воспитания: беседы, метод примера, педагогическое требование, создание воспитательных ситуаций, соревнование, поощрение, наблюдение, анкетирование, анализ результатов.

Методы контроля— контрольные задания в виде творческих работ в конце темы в процессе обучения, участие в конкурсах. Выбор метода обучения зависит от содержания занятия, уровня подготовки и опыта учащихся. Основным методом проведения занятий является практическая работа.

2.5. Список литературы для педагога

1. Вокальная школа Российской Академии музыки им. Гнесиных: проблема резонирования в пении. Музыкальное образование в контексте культуры. Академическое сольное пение. М., 1996 год.
2. Ю.Б. Алиев. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М., 2000 год.
3. П.К. Анохин. О творческом процессе с точки зрения физиологии. Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения. Л., 1999 год
4. Л.Я. Баллонов., В.Л. Деглин. О полётности певческого голоса. Музыкальные кадры. М., 2009 год
5. Берри С. Голос и актёр. М., 2008 год.
6. В.В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренаж, - СПб., 2010 год

<http://zaycev.kz/search/песня+для+родителей/>

Список литературы для детей

1. П.Н. Богданов. Организация народно-певческого дела Тамбовской губернии.

2.В.П. Саранин. Песенный фольклор Тамбовской области. 3.Т.И.

Филиппов. Народные песни.

4.Сборники советской песни. М., Просвещение 1980 год

<https://zvooq.online/collections/children> <https://deti-online.com/pesni/>