

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Оборонинская средняя общеобразовательная школа»

УТВЕРЖДАЮ  
директор школы

/А.Н. Анохин/  
Приказ № 197  
от «30» августа 2024 г



РАССМОТРЕНО МС  
протокол №1  
от «29» августа 2024 г  
председатель МС  
/ О.А. Пруцакова/

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**дополнительного образования**

**Фотокружок «Юный фотограф»**

**( научно-техническое направление )**

**для 3 класса**

**на 2024 – 2025 учебный год**

Составитель: Маренкова Е.Д

Р.п. Мордово  
2024 г

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Статус документа**

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведется летопись страны и каждой семьи.

А.В. Луначарский говорил: «Каждый культурный человек должен уметь пользоваться фотоаппаратом так же легко, как он владеет авторучкой».

Занятия фотографией способствуют приобщению детей к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира.

Данная программа позволяет многим детям найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом.

В кружок принимаются учащиеся 3 класса, желающие научиться самостоятельно, пользоваться современной фототехникой. Фотография широко и прочно вошла в жизнь школьников. Она помогает учащимся полнее усвоить общеобразовательные предметы, связать их с практической жизнью. Юные фотолюбители первые помощники учителей; фотоснимки школьников используются как наглядные пособия на уроках. Фотокружок развивает у учащихся наблюдательность, способствует эстетическому воспитанию. Настоящая программа рассчитана на 144 часа и является начальной ступенью овладения комплексом минимума знаний и практических навыков для последующей самостоятельной работы. Работа кружка проводится в течении одного года по 4 часа в неделю.

Основным методом работы кружка является практический и наглядный показ аппаратуры, принадлежностей, приспособлений, наглядный пособий и приемов практической работы.

При выполнении работ следует максимально использовать личную инициативу учащихся, с тем, чтобы поощрять творческую мысль, самостоятельные поиски интересных и современных тем.

С этой целью целесообразно проводить, походы, экскурсии на природу, на предприятия, где фоторепортажная съемка не только расширит кругозор, представление о нашей действительности, но и позволит из всей массы впечатлений отбирать самое главное, достойное быть запечатленным на снимках.

Общественно-полезная работа членов кружка проводится на протяжении всей деятельности кружка.

Специфика кружка позволяет развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

Этот процесс можно назвать творчеством с большой буквы, но ребенок реализует свою потребность в развитии.

## **2. Структура документа**

Рабочая программа представляет собой целостный документ включающий три раздела: пояснительную записку, основное содержание, тематическое планирование

### **Цели и задачи кружка:**

Основной целью данной программы является: сформировать у детей знание приемов фотосъемки, развить творческие способности, образное мышление, эстетический вкус. Научить использовать методы обработки фотоизображений. На основе интереса подростков к фотографии развивать духовный мир воспитанников, формировать у них потребность в самосовершенствовании и создавать условия для реализации их творческих возможностей. При изучении этого курса продолжается формирование культуры и обучение фотографическому языку. Изучая данный курс, школьники овладевают первоначальными представлениями и понятиями, а также умениями, связанными с использованием источников фотографической информации.

- **овладение умениями** и навыками фотодела, использовать один из «языков» международного общения — искусство фотографии; применять накопленные знания для объяснения и оценки разнообразных явлений и процессов;

-**развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе наблюдений за состоянием окружающей среды, решения географических задач, самостоятельного приобретения новых знаний;

- **воспитание** любви к своей местности, своему региону, своей стране, позитивного отношения к окружающей среде. Развитие у детей усидчивости,

умения самореализовываться, развитие чувства долга, и выполнения возложенных обязательств.

- **формирование способности** и готовности к использованию приобретенных знаний и умений в повседневной жизни, и социально-ответственному поведению в жизни.

### **Задачи:**

Привлечение детей к занятию фотографией.

Повышение уровня мастерства учащихся.

Подготовка учащихся к выставкам и конкурсам.

Укрепление дружбы между учащимися.

Укрепление коллектива, сохранение его контингента до конца учебного года.

### **Особенности возрастной группы**

Возраст учащихся 3 класс, 9-10 лет. Набор в группу свободный, состав постоянный.

### **Режим занятий**

Общее количество в год – 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

**Материально-техническое оснащение:** для реализации данной программы в силу возраста воспитанников будут использоваться смартфоны с встроенной фотокамерой и мобильными приложениями, позволяющими редактировать фотоснимки (такими, как Fotoshop, Fotolab и др.), школьный компьютер, принтер, доска, проектор, фото- и видеоматериалы, наглядные материалы (фотоаппараты пленочный и цифровой).

### **Таблица тематического распределения количества часов (144 часа/ 4 часа в неделю)**

<b>№п/н</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Всего отведено кол-во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
-------------	--------------------------	------------------------------------	---------------	-----------------

1	Техника безопасности на занятиях. История фотографии.	4	4	-
2	Работа с фотоаппаратом.	16	8	8
3	Изобразительные средства в фотографии. Искусство и фотография.	14	6	8
4	Поэтика снимка.	6	2	4
5	Образность. Фотожанры.	62	30	32
6	Поэтика снимка	18	10	8
7	Работа с программами по обработке фотографий	22	10	12
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>68</b>	<b>72</b>

## II Содержание обучения

### Тематический план работы фотокружка.

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание работы
<b>История фотографии. (2)</b>			
1	ТБ на занятиях. История фотографии. Свойства света. Камера – обскура. Фотография сегодня. Цифровая фотография	4	Техника безопасности. История появления фотографии. Фотография в науке, технике, общественной жизни
<b>Работа с фотоаппаратом. (16)</b>			
2	Основные части фотоаппарата. История совершенствования фотоаппаратов. Виды фотоаппаратов сегодня	4	Корпус фотоаппарата. Объектив, диафрагма. Затвор, выдержка. Устройство цифрового фотоаппарата: сенсоры, память, экспозиционная автоматика, электропитание. . От пленки к "цифре.
3	Фотография как искусство	4	Знакомство с фотографиями знаменитых художников и фотографов.
4	Печать, хранение и распространение фотографий	4	Способы печати фотографий, их хранения как в электронном, так и печатном виде, распространение фотографий.
5	Профессия «фотограф»	4	Особенности работы фотографа. Фотошколы. Значимость профессии в современном мире.
<b>Изобразительные средства в фотографии. Искусство и фотография. (14)</b>			

6	Кадрирование.	1	Определение границ кадра.
	Объект съемки. Проблемы его изображения на снимке. Смысловый и изобразительный центр кадра.	1	Предмет изображения. Смысловой центр. Предмет изображения, как ценность.
7	Композиция	2	Продуманное построение изображения.
8	Пропорциональность кадра	2	Линии золотого сечения. 3:2; 5:4.
9	Понятие «крупность плана». Общий, средний, крупный планы съемки.	2	Общий план городской улицы с перспективой. Средний план жанровой сценки. Крупный план – натюрморт, фрагменты, выражения лиц.
10	Ракурс. Перспектива.	2	Высота точки съемки. Точка съемки снизу. Точка съемки сверху.
11	Тональный рисунок кадра.	2	Свет в кадре.
12	Смысловая подвижность. Смысл кадра	2	Пластическое взаимодействие объектов снимка и его эмоциональный тон. Создание смысла.
<b>Поэтика снимка (18)</b>			
13	Изобразительная плоскость	6	Прямоугольность формата – две вертикали и две горизонтали. Структурный план плоскости – линии, сходящиеся в центре. Принцип равновесия при заполнении картинной плоскости. Возрастание напряженности при удалении от центра.
14	«Внутренние силы» плоскости – свет и тень. Смысловая функция тона.	6	Смысловая функция тона – черные, белые, серые тона. Светотеневой и светотональный рисунок изображения. Сниженная и повышенная тональность снимка. Цветовая тональность.
15	Изображенное пространство: Компоненты пространства. Пространственное	6	Три компонента пространства: 1. Предметы первого плана. 2. Окружающий фон – интерьер, ландшафт, городской пейзаж. 3.

	движение. Целостность пространства		Воздух, как компонент пространства.
<b>Образность. Фотожанры. (62)</b>			
16	Фотосъемка портрета. Что такое образ. Виды образов.	4	Виды образов: характер, пространство, предмет.
17	Жанры и образность фотографии. Портрет.	4	Создание портретного образа. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Съёмка, конкурс снимков по жанрам, отбор работ для выставки.
18	Контакт с героем. Взгляд в камеру.	4	
19	Руки в портрете.	4	
20	Поза и жест.	4	
21	Контраст.	2	
22	Композиция. Пространство.	4	
23	Фотосъемка пейзажа Формат. Горизонт. Небо и облака	4	
24	Фотосъемка животных	4	
25	Фотосъемка архитектурных сооружений	6	
26	Жанровая фотосъемка	4	
27	Спортивная фотосъемка	4	
28	Фотонатюрморт и фотоэтюды.	4	
29	Фотосъемка интерьера	4	
30	Ночная фотосъемка. Варианты освещения	2	
31	Школьная фотосъемка	4	
<b>Работа с программами по обработке фотографий (16)</b>			
32	Основы компьютерной графики	4	Изучение программы, обработка фотографий
33	Приемы творчества в фотографии и компьютерном дизайне. Программа Photoshop, Fotolab	12	
34	Обсуждение, просмотр снимков	2	Конкурс снимков, отбор работ после компьютерной обработки для выставки.
35-36	Обобщающее занятие	4	Подведение итогов.

### III. Форма контроля.

Устный опрос, фотовикторины, фотовыставки.

#### **IV. Список учебно-методической литературы**

##### **Литература:**

1. А. Пылаев, «Справочник фотографа», 2000 год
2. И. Лысов, «Самоучитель по современной фотографии», 2002 год
3. Е.А. Голубова, Н.Н. Тарасенко. Учебный курс «Сам себе фотограф», 2002 год
4. Б.В. Пальчевский, Фотография. Курс для начинающих, 2007 год
5. В.И. Михалкович, В.Т. Стигнеев. «Поэтика фотографии», 2010 год
6. Артюшин Д. Ф. Цветная фотография. М. Искусство, 1987.
7. Морозов С. Творческая фотография. М. Планета, 1986.
8. Хейлин Р. Светофильтры. М. Мир, 1988.
9. С.Келби «Справочник по обработке цифровых фотографий», 2004.

##### **Дополнительная литература:**

- Е.А. Иофис. Фотография для школьника – М.: Искусство, 1973.  
Библиотека электронных наглядных пособий по курсу фотографии.

##### **Компьютерные технологии.**

- Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. ПИТЕР, 2003.  
Дик Мак-Клелланд. Фотошоп для чайников. М. Изд. Дом. «Вильямс», 2001.  
М. Петров «Фотошоп для профессионалов», 2004.  
В.Н. Печникова «Сборка, диагностика, оптимизация современного компьютера», 2005.



