

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Оборонинская средняя общеобразовательная школа»

УТВЕРЖДАЮ
директор школы

/А.Н. Анохин/
Приказ № 197
от «30» августа 2024 г



РАССМОТРЕНО МС
протокол №1
от «29» августа 2024 г
председатель МС

/О.А. Пруцакова/

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
технической направленности
«Юный фотограф»
(базовый уровень)
Возраст: 10-17 лет
Срок реализации: 1 год**

Редактор:
Шишин Игорь Сергеевич
Педагог дополнительного образования
МБОУ «Оборонинская СОШ»

Мордово 2024 г.

Информационная карта

1. **Учреждение-** МБОУ «Оборонинская СОШ»
2. **Полное название программы-** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный фотограф»
3. **Ф.И.О., должность автора-** Шишин Игорь Сергеевич, педагог дополнительного образования

4. Сведения о программе:

4.1 Нормативная база:

-Федеральный Закон РФ «Об образовании от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Устав МБОУ «Оборонинская СОШ».

-Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р)

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

-Методические рекомендации по проектированию дополнительных образовательных программ (включая разноуровневые программы), (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.)

4.2 Область применения: дополнительное образование детей

4.3 Направленность: техническая

4.4 Тип программы: модифицированная

4.5 Вид программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

4.6 Возраст обучающихся: 10-17 лет **4.7 Продолжительность обучения:** 1 год

4.8 Уровень: базовый

5. **Рецензенты и авторы отзывов:** зам. дир. по ВР Сорочинская Л.Б., зам. дир. УВР Пруцакова О.А., директор школы Шевченко В.А.
6. **Заключение методического совета:** Протокол заседания №1 от 31.08.2020 года
Блок № 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный фотограф» относится к технической направленности. Её содержание ориентировано на развитие системного технического мышления, целостных представлений о взаимосвязях и взаимозависимости человека и техники, развитие технических способностей и формирование ответственной модели поведения подростков в условиях активного использования технических средств передвижения, что в конечном итоге позволяет подготовить технически грамотных и творчески мыслящих молодых людей.

Программа носит личностно-ориентированный, профориентационный, практико-ориентированный и вариативный характер.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Юный фотограф» обусловлена тем, что фотография прочно вошла в нашу повседневную жизнь: наука, техника, практическая деятельность человека, реклама и масс-медиа – сферы общественной жизни, которые без фотографии стали бы неполными, невыразительными, неинтересными. Развитие цифровых технологий не только улучшило качество фототехники, но и позволило фотоискусству перейти на качественно новый уровень: создание фотографии требует теперь не химических процессов изготовления негативов, а компьютерной обработки изображений в графических редакторах. Современные доступные по цене сканеры и цифровые фотоаппараты позволяют моментально получить цифровой образ объекта съемки. Это, в свою очередь, породило потребность в их обработке, восстановлении, создании на их основе новых изображений, коллажей и т.п., то есть проводить качественную и оперативную доредакционную обработку фотографии для ее последующей распечатки или размещения в Интернете. Исходя из этой объективной социальной потребности возникла необходимость в создании данной программы. Трудно однозначно определить предметную область фотографии. С одной стороны это изобразительное искусство и творчество, с другой – техника и механика, с третьей – информатика и компьютерные технологии. Однозначно лишь то, что фотография – первая из «механических» искусств

пришлица в художественную культуру общества. Современное общество с его высокой динамичностью и повышенными требованиями в области образовательных компетентностей испытывает потребность в людях с богатым творческим потенциалом. Начинать воспитание творческой личности следует как можно раньше, когда ребёнок остро, с любопытством реагирует на новинки технического прогресса.

Занятия фотографией — актуальный шаг в этом направлении.

Данная программа разработана не только как система обучения ребят навыкам фотографии в соответствии с их интересами и способностями, но и как образовательный маршрут обучающихся, как лестница творчества – от первого знакомства с миром фотоискусства до вершин мастерства и, возможно, до осознанного выбора своего профессионального будущего. **Новизна** данной программы в том, что она предназначена для обучения с нулевого уровня, школьников среднего и старшего возраста, нескольким видам деятельности: цифровым технологиям получения и обработки изображения наряду с изучением традиционных процессов в фотографии. По целевым установкам и прогнозируемым результатам она относится к образовательным. Деятельностный характер образования, направленность содержания на формирование обобщенных способов познавательной, творческой, практической, коммуникативной деятельности позволяют формировать у ребенка способность ориентироваться в окружающем мире, предоставляют ему выбор того содержания образования, которое отражает его интересы как в настоящий момент, так и в связи с последующими жизненными планами.

Данная программа предоставляет обучающимся возможность углубления и систематизации знаний, умений и навыков из курса основного образования. Занятия по программе формируют специальные технические, художественные, компьютерные умения, развивают аккуратность, креативность, стремление к достижению цели, помогают адаптироваться в социуме, найти свое место в жизни.

Программа разработана с опорой на общие педагогические принципы: единства воспитания, обучения и развития, системности, последовательности, сотрудничества, конкретности (учет особенностей учреждения, возраста детей, их творческих и интеллектуальных возможностей), оперативности, гибкости, мобильности.

Отличительной особенностью программы является пробуждение у обучающихся социальной и художественной рефлексии, формирование умения оформить эту рефлексию в творческий замысел и реализовать замысел с использованием возможностей современной техники и информационных технологий. Практическим выходом программы для ее участников станет

создание индивидуальных или коллективных проектов – фоторабот, серий фотографий, фотовыставок.

Программа практико-ориентирована, вся теория закрепляется непосредственной деятельностью. В ходе освоения программы обучающийся имеет возможность пробовать различные подходы при создании собственного или коллективного продукта. Непосредственная работа над проектами организуется в форме временных проектных групп, создаваемых под конкретный замысел и проходящих все этапы от оформления замысла в проектную идею до конкретного продукта.

При реализации программы у ребенка вырабатывается умение решать проблемы из разных областей знаний: теории оптики, информатики, физики, анатомии, психологии, живописи, истории. Для повышения мотивации ребят, а также эффективности образовательного процесса последовательность изучения и структуризация материала построены таким образом, чтобы как можно раньше начать применение информационных технологий для работы с фотографиями. Курс предполагает использование цифровых фотоаппаратов, компьютеров, специальных графических редакторов, демонстрационной и печатающей техники.

Адресат программы - программа предназначена для обучающихся 10 - 17 лет. Набор в учебные группы творческого объединения – свободный, основан на желании подростков заниматься фотоделом.

Срок и объём реализации программы. Срок реализации – 1 год. **Объём программы** – 72 учебных часа.

Формы, режим и продолжительность занятий.

Форма занятий: групповая, фронтальная, индивидуальная.

- **режим занятий:** для обучающихся – 2 учебных часа в неделю (2 раза по 1 часу);
- **состав учебных групп:** 10-15 обучающихся, максимально – 15 человек. - программа предусматривает индивидуальную работу с обучающимися, которая организуется в целях: развития творческих способностей одаренных детей; создания условий для самореализации детей с ограниченными возможностями здоровья; качественной подготовки к конкурсным мероприятиям; отработки пропущенных учебных занятий; - отдельные темы и (или) разделы программы могут быть реализованы с использованием дистанционных технологий в случаях, при которых целесообразно опосредованное (на расстоянии) взаимодействие обучающихся и педагога, например, при отработке пропущенных учебных занятий, при неблагоприятных погодных условиях и в периоды отмены для обучающихся учебных занятий по санитарноэпидемиологическим и другим основаниям;

- в зависимости от содержания занятия проводятся в учебном кабинете или в виде экскурсий;
- при реализации программы соблюдается организационная система проведения инструктажей по технике безопасности и охране труда, система бесед о необходимости соблюдения правил дорожного движения: вводный, текущий, внеплановый, целевой. Текущий инструктаж проводится на каждом занятии.

1.2.Цель и задачи программы

Цель: развитие творческого и научно-технического потенциала личности ребенка через обучение навыкам фотосъёмки и углубление системы базовых знаний по информационным технологиям.

Задачи:

Образовательные:

- Привлечь детей к занятию фотографией.
- Повышать уровень мастерства учащихся.
- Подготовка учащихся к выставкам и конкурсам.
- Укрепление дружбы между учащимися. *Развивающие:*
- **Развивать** познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности средствами ИКТ
- **Развивать** алгоритмическое мышление, способности к формализации
- **Развивать** у детей усидчивости, умения самореализовываться, развитие чувства долга, и выполнения возложенных обязательств *Воспитывающие:*
- **Воспитывать** чувство ответственности за результаты своего труда;
- **Формировать** установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией
- **Воспитывать** стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера и созидательную деятельность с его помощью;
- **Воспитывать** личную ответственность за результаты своей работы, за возможные свои ошибки;
- **Воспитывать** потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач
- **Воспитывать** скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда

В результате обучения учащиеся смогут получить опыт

- проектной деятельности, создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных объектов различного типа с помощью современных цифровых средств;
- коллективной реализации информационных проектов, информационной деятельности в различных сферах, востребованных на рынке труда;
- эффективного применения информационных образовательных ресурсов в учебной деятельности, в том числе самообразовании;
- эффективной организации индивидуального информационного пространства

1.3.Содержание программы

Учебный план первого года обучения

| № п/п | Название раздела программы Название раздела программы | Количество часов | | | Форма организации | Форма |
|-------|---|------------------|--------|----------|-------------------|----------------|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 1 | - | Групповая | Пед.наблюдение |
| 2 | История развития | 1 | 1 | - | Групповая | Пед.наблюдение |
| 3 | Фотокамера. | 2 | 1 | 1 | Групповая | Пед.наблюдение |
| 4 | Экспозиция. | 2 | 1 | 1 | Групповая | Пед.наблюдение |
| 5 | Композиция. | 4 | 2 | 2 | Групповая | Пед.наблюдение |
| 6 | Цвет и свет в фотографии. | 2 | 1 | 1 | Групповая | Пед.наблюдение |
| 7 | Натюрморт. | 4 | 2 | 2 | Групповая | Пед.наблюдение |
| 8 | Портрет. | 10 | 4 | 6 | Групповая | Пед.наблюдение |
| 9 | Пейзаж. | 10 | 4 | 6 | Групповая | Пед.наблюдение |
| 10 | Репортажная съемка. | 8 | 2 | 6 | Групповая | Пед.наблюдение |
| 11 | Графический редактор Adobe Photoshop для фотографа. | 10 | 4 | 6 | Групповая | Пед.наблюдение |
| 12 | Промежуточная аттестация: | 3 | 1 | 2 | Групповая | Пед.наблюдение |
| 13 | Практические работы по выполнению фоторепортажей на свободную тему. | 10 | 2 | 8 | Групповая | Пед.наблюдение |
| 14 | Итоговое занятие. | 1 | 1 | - | Групповая | Пед.наблюдение |

| | | | | | |
|-------|----|----|----|--|--|
| Итого | 68 | 27 | 41 | | |
|-------|----|----|----|--|--|

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с деятельностью учреждения, творческого объединения. Правила поведения и техники безопасности в учреждении. План работы на год.

2. История развития фотографии

Теория: Несколько интересных фактов из истории фотографии. Практика: Просмотр презентаций об истории фотографии.

3. Фотокамера

Теория: Появление фотографии, первые фотокамеры. Современная фототехника. Режимы и возможности цифровых камер. «Цифра» и плёнка – сравнительные отличия.

Практика: Основные устройства фотокамеры. Режимы и возможности цифровых камер.

4. Экспозиция

Теория: Выдержка и диафрагма. Свет и тень. Светосила объектива.

Практика: Фотосъёмка с использованием разных диафрагм и режимов выдержки. Определение экспозиции с помощью фотоэкспонетра.

5. Композиция

Теория: Знакомство с различными особенностями физиологического восприятия. Законы композиции в фотографии. Правила композиции в фотографии. Анализ изображения.

Практика: Фотосъёмка различных объектов. Сходства и различия в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения. Съёмка фотокомпозиций. Внеклассные занятия, посещение фотовыставок. б.

Цвет и свет в фотографии

Теория: Понятие работы с различными светофильтрами. Характер освещения и особенности работы с различными видами освещения, определять виды освещения.

Практика: Проведение фотосъёмки с использованием светофильтров и без них. Сопоставление полученных результатов. Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий. Работа в студии по установке света.

7. Натюрморт

Теория: Знакомство с основами составления композиции. Составление натюрморта по заданной теме. Натюрморты в среде. Знакомство с различными вариантами освещения.

Практика: Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Индивидуальное составление натюрморта по данной теме. Самостоятельный выбор источников света, фона, аппаратуры. Проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения.

8. Портрет

Теория: Композиционное построение, положение головы при работе в жанре портрета с различными точками съёмки портрета. Основные правила создания художественного портрета. Самостоятельное фотографирование, выбор лучших фотографий из отснятого для дальнейшей обработки. Фотосъёмка животных.

Практика: Проведения портретной съёмки в студии. Задача съёмки в домашних условиях. Выбор места, фона, освещения, необходимой аппаратуры (камера, объектив, пленка, аксессуары и т.д.). Знакомство с фотографируемым (изучение увлечения и интереса). Практические занятия. Самостоятельная съёмка в домашних условиях своих родственников, знакомых. Съёмка животных в домашних условиях, на улице, зоопарке.

9. Пейзаж

Теория: Разница между грамотно построенным пейзажем и невыдержанной композицией. Съёмка пейзажей, основываясь на правилах. Освещение для передачи задуманного кадра. Особенности съёмки городского пейзажа, архитектуры. Значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа.

Практика: Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Самостоятельная съёмка городского пейзажа, съёмка архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ. Изучение и анализ работ мастеров живописи.

10. Репортажная съёмка

Теория: Представление об основных правилах и требованиях к репортажной съёмке. Знакомство обучающихся с правилами съёмки мероприятий. Выбор съёмочного материала. Приемы и методы при съёмке спортивных мероприятий.

Практика: Изучение обстановки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала. Серия, очерк, портрет. Съёмка различных мероприятий. Обработка материала. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, школа, город и т.д.). Обработка материала в студии, анализ полученных результатов съёмки торжественных мероприятий. Съёмка в спортзале школы, спортивнооздоровительном комплексе. Анализ проведённых съёмок.

11. Графический редактор Adobe Photoshop для фотографа

Теория: Знакомство работы в программе Photoshop, подготовка фотографий к печати. Работа с основными инструментами в программе Photoshop.

Кадрирование, корректировка кадров по свету и цветовой гамме, ретуширование. Работа со слоями и с текстом.

Практика: Осваивание обработки фотографий на практике. Самостоятельная работа по предложенным фотографиям. Самостоятельная обработка обучающимися своих снимков в программе Photoshop на компьютере дома и в студии. Самостоятельная работа со слоями. Выполнения заданий. Текст в программе Photoshop. Вертикаль, горизонталь. Стили текста. Обработка отснятого материала. Слои. Свет. Цвет. Баланс. Контрастность. Кривые.

12. Промежуточная аттестация.

Теория: Формирование понятия о проекте. Отбор фотографий. Составление плана защиты.

Практика: Особенности проектов, связанных с фотографией. Разработка своего проекта.

13. Практические работы по выполнению фоторепортажей на свободную тему

Теория: Выполнение фоторепортажей, отбор лучших работ. Умение ловить моменты в событиях, происходящих в нашей жизни. История семьи в фотографиях, семейные традиции и праздники. Неуловимые черты характера в портретах своих близких друзей, одноклассников. Здоровый образ жизни человека в фотографиях наших современников.

Практика: Систематизирование фотоматериалов и выпуск проект в форме фотоальбома, презентации, слайд-шоу. Наблюдение за происходящими событиями в школе, дома, на улице. Съёмка пойманных мгновений. Посещение спортзалов, выбор кульминационного момента, ракурса и постановки кадра, используя знания и навыки правил композиции.

14. Итоговое занятие

Теория: Обобщение изученного материала. Беседа о перспективах применения полученных знаний в жизни. Подведение итогов года.

1.4. Планируемые результаты

Знать: технические возможности и особенности современной фототехники, оптики, способы её эффективного применения;

Уметь: производить фотосъемку в разных режимах с применением грамотно выстроенной композиции кадра, освещения; эффективно использовать технические средства фотосъемки, информационно-коммуникационные и проектные технологии при создании, обработке и презентации фотоизображений; иметь активную гражданскую позицию; -иметь навыки межкультурного общения

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36

Начало занятий групп всех годов обучения – с 1 сентября, окончание занятий – 31 мая.

Продолжительность каникул– с 1 июня по 31 августа

| Количество учебных часов и их распределение | | |
|---|-----------------|--------------|
| по годам обучения | учебным неделям | учебным дням |

| | | | |
|-----------------------|----------|-------------------------|--|
| на 1-ом году обучения | 68 часов | 2 учебных часа в неделю | 2 раза в неделю по 1 учебному часу занятия продолжительностью 45 минут |
|-----------------------|----------|-------------------------|--|

Календарный учебный график

| № | Месяц | Число | Время | Форма занятий | Колво часов | Тема занятий | Место проведения | Форма контроля |
|---|-------|-------|-------|---------------|-------------|--|-------------------------|----------------|
| 1 | | | | Групповая | 1 | Вводное занятие. | МБОУ «Оборонинская СОШ» | Пед.наблюдение |
| 2 | | | | Групповая | 1 | Несколько интересных фактов из истории фотографии. Просмотр презентаций об истории фотографии. | МБОУ «Оборонинская СОШ» | Пед.наблюдение |
| 3 | | | | Групповая | 2 | Принципиальное устройство фотокамеры Появление фотографии, первые фотокамеры. Современная фототехника. | МБОУ «Оборонинская СОШ» | Пед.наблюдение |
| 4 | | | | Групповая | 2 | Режимы и возможности цифровых камер Выдержка и диафрагма. Свет и тень | МБОУ «Оборонинская СОШ» | Пед.наблюдение |
| 5 | | | | Групповая | 2 | Законы композиции в фотографии. | МБОУ «Оборонинская СОШ» | Пед.наблюдение |
| 6 | | | | Групповая | 2 | Правила композиции в фотографии. | МБОУ «Оборонинская СОШ» | Пед.наблюдение |
| 7 | | | | Групповая | 2 | Анализ изображения. Основы цветоведения. Естественное и искусственное освещение. | МБОУ «Оборонинская СОШ» | Пед.наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|-----------|---|-------------------------------------|-------------------------|----------------|
| 8 | | | | Групповая | 1 | Светотональное студийное освещение. | МБОУ «Оборонинская СОШ» | Пед.наблюдение |
|---|--|--|--|-----------|---|-------------------------------------|-------------------------|----------------|

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|-----------|---|--|-------------------------|----------------|
| 9 | | | | Групповая | 1 | Композиция в натюрморте. | МБОУ «Оборонинская СОШ» | Пед.наблюдение |
| 10 | | | | Групповая | 1 | Студийный натюрморт. | МБОУ «Оборонинская СОШ» | Пед.наблюдение |
| 11 | | | | Групповая | 1 | Найденный натюрморт. Освещение для натюрморта. | МБОУ «Оборонинская СОШ» | Пед.наблюдение |
| 12 | | | | Групповая | 2 | Композиция в портрете. | МБОУ «Оборонинская СОШ» | Пед.наблюдение |
| 13 | | | | Групповая | 2 | Ракурсы. | МБОУ «Оборонинская СОШ» | Пед.наблюдение |
| 14 | | | | Групповая | 2 | Работа с моделью. | МБОУ «Оборонинская СОШ» | Пед.наблюдение |
| 15 | | | | Групповая | 2 | Художественный портрет. | МБОУ «Оборонинская СОШ» | Пед.наблюдение |
| 16 | | | | Групповая | 1 | Съёмка художественного портрета | МБОУ «Оборонинская СОШ» | Пед.наблюдение |
| 17 | | | | Групповая | 1 | Психологический портрет. | МБОУ «Оборонинская СОШ» | Пед.наблюдение |
| 18 | | | | Групповая | 1 | Съёмка животных. | МБОУ «Оборонинская СОШ» | Пед.наблюдение |
| 19 | | | | Групповая | 1 | Композиция в пейзаже. | МБОУ «Оборонинская СОШ» | Пед.наблюдение |
| 20 | | | | Групповая | 1 | Фактор освещения. | МБОУ «Оборонинская СОШ» | Пед.наблюдение |
| 21 | | | | Групповая | 1 | Городской пейзаж. | МБОУ «Оборонинская СОШ» | Пед.наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|-----------|---|---|-------------------------|----------------|
| 22 | | | | Групповая | 1 | Архитектура. | МБОУ | Пед.наблюдение |
| | | | | | | | «Оборонинская СОШ» | |
| 23 | | | | Групповая | 2 | Ракурс, перспектива, фрагмент. | МБОУ «Оборонинская СОШ» | Пед.наблюдение |
| 24 | | | | Групповая | 1 | Основные правила и требования к репортажной съёмке. | МБОУ «Оборонинская СОШ» | Пед.наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|-----------|---|----------------------------------|-------------------------|----------------|
| 25 | | | | Групповая | 2 | Съёмка торжественных мероприятий | МБОУ «Оборонинская СОШ» | Пед.наблюдение |
| 26 | | | | Групповая | 2 | Съёмка спортивных мероприятий. | МБОУ «Оборонинская СОШ» | Пед.наблюдение |
| 27 | | | | Групповая | 2 | Инструменты Photoshop. | МБОУ «Оборонинская СОШ» | Пед.наблюдение |
| 28 | | | | Групповая | 2 | Инструменты Photoshop. | МБОУ «Оборонинская СОШ» | Пед.наблюдение |
| 29 | | | | Групповая | 2 | Инструменты Photoshop. | МБОУ «Оборонинская СОШ» | Пед.наблюдение |
| 30 | | | | Групповая | 2 | Инструменты Photoshop. | МБОУ «Оборонинская СОШ» | Пед.наблюдение |
| 31 | | | | Групповая | 2 | Инструменты Photoshop. | МБОУ «Оборонинская СОШ» | Пед.наблюдение |
| 32 | | | | Групповая | 1 | Работа со слоями | МБОУ «Оборонинская СОШ» | Пед.наблюдение |
| 33 | | | | Групповая | 1 | Работа со слоями | МБОУ «Оборонинская СОШ» | Пед.наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|-----------|---|-------------------|-------------------------|----------------|
| 34 | | | | Групповая | 1 | Работа со слоями | МБОУ «Оборонинская СОШ» | Пед.наблюдение |
| 35 | | | | Групповая | 1 | Работа с текстом. | МБОУ «Оборонинская СОШ» | Пед.наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|-----------|---|--|-------------------------|----------------|
| 36 | | | | Групповая | 1 | Работа с текстом. | МБОУ «Оборонинская СОШ» | Пед.наблюдение |
| 37 | | | | Групповая | 1 | Обработка отснятых фотографий в Photoshop. | МБОУ «Оборонинская СОШ» | Пед.наблюдение |
| 38 | | | | Групповая | 1 | Обработка отснятых фотографий в Photoshop. | МБОУ «Оборонинская СОШ» | Пед.наблюдение |
| 39 | | | | Групповая | 1 | Обработка отснятых фотографий в Photoshop. | МБОУ «Оборонинская СОШ» | Пед.наблюдение |
| 40 | | | | Групповая | 2 | Сбор и анализ фотоматериалов | МБОУ «Оборонинская СОШ» | Пед.наблюдение |
| 41 | | | | Групповая | 1 | Оформление проекта. | МБОУ «Оборонинская СОШ» | Пед.наблюдение |
| 42 | | | | Групповая | 1 | Подготовка к презентации | МБОУ «Оборонинская СОШ» | Пед.наблюдение |
| 43 | | | | Групповая | 1 | Презентация фотопроекта | МБОУ «Оборонинская СОШ» | Пед.наблюдение |
| 44 | | | | Групповая | 1 | Ловите миг удачи. | МБОУ «Оборонинская СОШ» | Пед.наблюдение |
| 45 | | | | Групповая | 1 | Цена съёмки. | МБОУ «Оборонинская СОШ» | Пед.наблюдение |
| 46 | | | | Групповая | 1 | Мостик между поколениями. | МБОУ «Оборонинская СОШ» | Пед.наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|-----------|----|---|-------------------------|----------------|
| 47 | | | | Групповая | 1 | Вспышка и дневной свет. | МБОУ «Оборонинская СОШ» | Пед.наблюдение |
| 48 | | | | Групповая | 1 | Интересы и занятия. | МБОУ «Оборонинская СОШ» | Пед.наблюдение |
| 49 | | | | Групповая | 1 | Подготовка фото для публикации (печать, интернет). Выставочная фотография. Слайд-шоу. | МБОУ «Оборонинская СОШ» | Пед.наблюдение |
| 50 | | | | | 1 | итог | | беседа |
| | | | | ВСЕГО: | 68 | | | |

2.2.Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение для реализации программы: Пресс-центр, ИБЦ

| Оборудование | К-во |
|---|-------|
| Цифровой фотоаппарат Nikon | 2 шт. |
| Планшет | 4 шт |
| Компьютеры (ИБЦ) | 8 шт |
| Ноутбук педагога | 1 шт. |
| Минимальный пакет графических редакторов, необходимый для реализации программы: Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe InDesign, Adobe Flash | |

Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования со средне- специальным или высшим образованием.

2.3.Формы контроля/аттестации

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения – очная, заочная

Методы обучения – при реализации программы используются как традиционные методы: словесный, наглядный, объяснительноиллюстративный, практический, так и нетрадиционные: частичнопоисковый, проблемный, игровой, проектный.

Формы организации учебного процесса – выбор формы организации учебного занятия зависит от содержания учебного материала, подготовки обучающихся и результата, который должен быть получен по итогам изучения того или иного материала. Диапазон форм, которые могут быть использованы для организации учебного занятия в дополнительном образовании, широк. Остановимся на нескольких, которые представляются нам наиболее целесообразными и эффективными для реализации дополнительной общеразвивающей программы «Дизайн-студия»:

- творческая лаборатория – нетрадиционная форма организации учебного процесса; используется педагогом для того, чтобы обучающиеся овладели новой учебной информацией, знаниями опытным, экспериментальным путём или в ходе исследования технического материала;
- творческая мастерская – нетрадиционная форма организации учебного процесса, в рамках которой обучающиеся выполняют практические задания: создают «технические» продукты (например, производят усовершенствование некоторых узлов или деталей карта), отрабатывают умения и навыки работы со слесарным инструментом, производят мелкий ремонт карта;
- деловая игра - нетрадиционная форма организации учебного процесса, в ходе которой обучающиеся должны найти решения поставленной проблемы (социальной, технической, творческой) в специально смоделированных условиях, имитирующих реальную производственную или социальную обстановку (в зависимости от характера обозначенной проблемы);
- дидактическая игра - это вид учебных занятий, организуемых в виде учебных игр, реализующих ряд принципов игрового, активного обучения и отличающихся наличием правил, фиксированной структуры игровой

деятельности и системы оценивания, один из методов активного обучения. Дидактическая игра - это такая коллективная, целенаправленная учебная деятельность, когда каждый участник и команда в целом объединены решением главной задачи и ориентируют своё поведение на выигрыш. Дидактическая игра - это активная и(или) интерактивная учебная деятельность по имитационному моделированию изучаемых систем, явлений, процессов; - учебное занятие - основная традиционная форма учебного процесса, используется педагогом при изучении нового учебного материала, закреплении знаний и способов деятельности, а также при проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности (*если нецелесообразно использовать нетрадиционные формы*);

- коллективно-творческое дело - форма учебного процесса, направленная на развитие творческих, интеллектуальных и физических способностей ребенка. Это совместная работа педагога и обучающихся, результатом которой является творческий продукт;

- презентация творческих работ - представление обучающимися результатов своей творческой деятельности.

- фотолаборатория – нетрадиционная форма организации учебного процесса; используется педагогом для того, чтобы обучающиеся овладели новой учебной информацией, знаниями опытным, экспериментальным путём или в ходе исследования технического или творческого материала;

Формы контроля:

- беседа - вопросно-ответный метод контроля; применяется с целью активизации умственной деятельности обучающихся в процессе приобретения новых знаний или повторения и закрепления полученных ранее;

- наблюдение - педагог опосредованно контролирует выполнение того или иного задания обучающимися, при необходимости вносит коррективы; - самоконтроль - обучающийся самостоятельно проверяет свою работу по образцу, памятке или инструкции;

- взаимоконтроль - обучающийся проверяет работу, выполненную другим обучающимся, по образцу, памятке или инструкции;- тестирование - выполнение тестовых заданий (открытых или закрытых) по итогам изучения какого-либо раздела программы, в том числе и с использованием коммуникативно-информационных технологий;

- творческое задание – учебное задание, для выполнения которого обучающийся должен применить нестандартное решение;

- практическое упражнение – учебное задание для отработки и закрепления практических навыков, умений и способов выполнения того или иного действия;

- анализ творческих работ – обучающимся предлагается решить ту или иную проблему в рамках тематики программы.

2.4.Оценочные материалы

Диагностика результатов освоения программы

Способом определения результативности реализации программы служит мониторинг образовательного процесса. Процедура мониторинга проводится в начале, в середине и в конце учебного года на основе диагностических методик определения уровня развития ключевых и специальных компетентностей, контрольных опросов, тестирования и педагогического наблюдения.

Критериями эффективности реализации программы являются динамика основных показателей воспитания и социализации обучающихся, предметно-деятельностных компетенций.

Основные критерии освоения содержания программы

| Критерий | Уровень выраженности оцениваемого качества | | |
|--------------------------------|--|---|--|
| | низкий | средний | высокий |
| Мотивация учебной деятельности | Равнодушен к получению знаний, познавательная активность отсутствует | Осваивает материал с интересом, но познавательная активность ограничивается рамками программы | Стремится получать прочные знания, активно включается в познавательную деятельность, проявляет инициативу |
| Степень обучаемости | Усваивает материал только при непосредственной помощи педагога | Усваивает материал в рамках занятия, иногда требуется незначительная помощь со стороны педагога | Учебный материал усваивает без труда, интересуется дополнительной информацией по предлагаемой деятельности |

| | | | |
|--------------------------|---|---|--|
| Навыки учебного труда | Планирует и контролирует свою деятельность только под руководством педагога, темп работы низкий | Может планировать и контролировать свою деятельность с помощью педагога, не всегда организован, темп работы не всегда стабилен | Умеет планировать и контролировать свою деятельность, организован, темп работы высокий |
| Теоретическая подготовка | Объем усвоенных знаний менее 1\2, не владеет специальной терминологией | Объем усвоенных знаний более 1\2, понимает значение специальных терминов, организован, темп работы не всегда стабилен | Теоретические знания полностью соответствуют программным требованиям, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием |
| Практическая подготовка | Объем усвоенных умений менее 1\2, не может работать самостоятельно, практически постоянно вынужден обращаться за помощью, затрудняется при работе с оборудованием | Объем усвоенных умений более 1\2, иногда испытывает затруднения и нуждается в помощи педагога, работает с оборудованием с незначительной помощью педагога | Практические умения и навыки полностью соответствуют программным требованиям, успешно применяет их в самостоятельной работе, работает с оборудованием самостоятельно |

Педагогические технологии:

- технология разноуровневого обучения используется в настоящей программе для обеспечения усвоения учебного материала на разных уровнях сложности: стартовом, базовом и продвинутом (*подробная информация по дифференциации уровней представлена в разделе «Уровни программы»*); глубина и сложность одного и того же учебного материала адаптируется относительно возможностей и темпа развития каждого обучающегося;

- информационно-коммуникационные технологии, в основе которых разнообразные программно-технические средства, используются педагогом для решения определенных образовательных задач, имеющие предметное содержание и ориентированные на взаимодействие с обучающимся, предназначенные.
- технология сотрудничества (обучение во взаимодействии) основана на использовании различных методических стратегий и приемов моделирования ситуаций реального общения и организации взаимодействия обучающихся в группе (в парах, в малых группах) с целью совместного решения образовательных задач. В качестве традиционных приёмов данной технологии используется диалогическая, парная, групповая работа, нетрадиционных форм организации учебного процесса: игровые формы, техническая мастерская, «конструкторское бюро»; - технология проектного обучения позволяет педагогу ориентировать обучающихся на самостоятельную поисковую, исследовательскую, рефлексивную, практическую, презентативную работу, результат которой имеет практический характер, важное прикладное значение, интересен и значим для обучающихся;
- здоровьесберегающие технологии, используемые в программе, направлены на создание максимально возможных условий для сохранения и укрепления здоровья обучающихся и на развитие осознанного отношения обучающихся к здоровью и жизни человека, на развитие умений оберегать, поддерживать и сохранять здоровье, на формирование валеологической компетентности, позволяющей обучающемуся самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения.

2.5. Методические материалы ◦ планы

занятий (в т.ч. открытых);

- задания для отслеживания результатов освоения каждой темы;
 - задания для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;
- методические рекомендации к занятиям. **Техническое**

оснащение занятий

- светлое, хорошо проветриваемое помещение;
- дополнительные шторы или жалюзи для затемнения;
- компьютеры, принтер, сканер, проектор, экран.

Формы подведения итогов по каждой теме или разделу

По окончании каждого модуля проводятся творческие работы, в ходе выполнения которых учащиеся должны продемонстрировать использование всех изученных возможностей того или иного приложения.

Примерный план проведения учебного занятия:

1. Оргмомент. Проверка готовности детей к занятию. Создание психологического настроя на работу. 2 мин.
2. Проверка домашнего задания - творческого, практического (при наличии), установление тематической связи с учебным материалом. 5 мин.
3. Изучение нового материала: новой техники, приёма, упражнения и т.д. 10 мин.
4. Физминутка (смена вида деятельности). 3 мин.
5. Самостоятельная (практическая) работа обучающихся. Закрепление знаний и способов действий. Практические задания. Тренировочные упражнения. 15 мин.
6. Физкультминутка (смена вида деятельности). 3 мин.
7. Итог занятия: подведение результатов работы, оценивание, поощрение и т.д. Домашнее задание (при необходимости). Рефлексия. 7 мин

2.6 .Список литературы и источников

для педагога:

1. Айсманн К. Ретуширование и обработка изображений в Photoshop,- М.: Издательский дом «Вильямс», 2006.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте - М., 1991.
3. Кэлби С. Хитрости и секреты работы в Photoshop 7.: Пер с англ. – М.: Издательский дом «Вильямс», 2007.
4. Кэплин С. Секреты создания спецэффектов в Photoshop. Руководство дизайнера, 3-е издание/ Стив Кэплин. – М.: Эксмо, 2007.
5. Лапин А. «Фотография как...». - М., 2004.
6. Мануйлов В.Г. Ретуширование и обработка цифровых изображений в Adobe Photoshop. Информатика в школе: Приложение к журналу «Информатика и образование». №7, 2006.
7. «Новая история фотографии» под ред. М. Фризо. - М., 2008.
8. Спецэффекты. Руководство по новым необычным фотопроцессам и фотоприемам. – М.: «Международное агентство «А.Д.&Т», 2000.
9. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии - М., 1994.

для обучающихся:

1. Бояров П. Начала цифровой фотографии, Издательство: Питер, 2005.
2. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М.: «Высшая школа», 1989.
3. Келби С. Обработка цифровых фотографий в Adobe Photoshop CS2, Издательский дом "Вильмс", 2007.
4. Кишик А. Цифровая фотография. Искусство съемки и обработки изображений в Photoshop CS. Эффективный самоучитель, Издательство: ДиаСофтЮП, 2005.
5. Мосс К. 50 эффективных приемов съемки цифровым фотоаппаратом, Издательство: Вильямс, 2006.
6. Пожарская С. Фотомастер. - М., 2002.