

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Оборонинская средняя общеобразовательная школа»

УТВЕРЖДАЮ
директор школы

/А.Н. Анохин/
Приказ № 197
от «30» августа 2024 г.



РАССМОТРЕНО МС
протокол №1
от «29» августа 2024 г
председатель МС

/ О.А. Пруцакова/

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокально-инструментальный ансамбль»
(базовый уровень)
Возраст: 13-18 лет
Срок реализации: 3 года**

Редактор:
Тафинцев Алексей Николаевич
Педагог дополнительного образования
МБОУ «Оборонинская СОШ»

Мордово 2024 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Ф.И.О. педагога	Тафинцев Алексей Николаевич
Вид программы	Адаптированная
Тип программы	Общеразвивающая
Образовательная область	Музыкальное искусство
Направленность деятельности	Художественная
Способ освоения содержания образования	Практический, репродуктивный
Уровень освоения содержания образования	Базовый
Уровень реализации программы	Среднее общее образование
Форма реализации программы	Групповая
Продолжительность реализации программы	3 года

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Музыка играет важную роль в жизни детей. Хорошая песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы

Программа вокально-инструментального ансамбля имеет художественную направленность и охватывает широкий круг произведений всех стилей и жанров, приобщает к основам мировой культуры, развивает музыкально-эстетический вкус, воспитывает нравственные чувства, приобщает к истинным духовым ценностям.

Уровень освоения программы – базовый.

Новизна программы, актуальность

В последние годы повышается актуальность проблемы формирования у подрастающего поколения высокой эстетической культуры. Неотъемлемой частью ее реализации служит музыкальное воспитание.

Ансамбль – форма коллективной музыкальной деятельности. Сплачивает участников, повышает ответственность каждого за общее дело. Коллективная игра способствует всестороннему развитию обучающихся. Активное

привлечение обучающихся к занятиям оказывает несомненную помощь в воспитании любого контингента детей, так как непосредственно способствует организации их досуга. Интерес детей к вокальноинструментальному ансамблю позволяет воспитывать «трудных» детей, особенно если они непосредственно заняты в данном коллективе, а концерты, в которых приходится участвовать, ставят всех детей перед необходимостью воспитания сознательной дисциплины и самодисциплины, а также точного выполнения конкретных задач.

Актуальность программы обусловлена следующими позициями:

- поддержкой талантливых детей в реализации их творческих замыслов; -
- развитием музыкально-исполнительских умений и навыков;
- организацией полноценного досуга детей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия оказывают влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребенка, способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Правильно организованная и тщательно продуманная работа «ВИА» способствует подъему общей музыкальной культуры, развивает чувство коллективизма, ответственности, а также формирует нравственные и музыкально-эстетические взгляды, мировоззрение учащихся.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы заключаются в постепенном расширении и углублении знаний, в совершенствовании творческих умений и навыков детей от одного уровня к другому. Обучающиеся включены в различные виды деятельности: репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и другие.

Программа реализуется в условиях соблюдения следующих педагогических подходов:

индивидуальный подход: педагогический процесс проходит с учетом индивидуальных способностей воспитанников (темперамента, характера, склонностей, интересов и т.д.); дифференцированный подход: определение конкретным детям задач в соответствии с их личностными характеристиками; постоянный анализ итогов работы; своевременное внесение корректив в методику работы с учетом особенностей каждого ребенка; опора на положительное в личности и группе: изучение и знание лучших индивидуально-положительных и социально-психологических качеств детей;

подход к ним с оптимизмом и глубокой верой в силу воспитания; умелое использование положительного примера; побуждение детей к настойчивому и целенаправленному самоизучению и самовоспитанию; терпеливое их вовлечение в такие виды деятельности, которые позволяют им проявить себя с лучшей стороны и вызовут уверенность в себе.

Адресат программы

Программа адресована детям от 13 до 18 лет.

Подростки первого года обучения отличаются невнимательностью, слабой работоспособностью, нетерпением, желанием научиться всему сразу и начать играть в составе группы. При этом они неплохо усваивают теорию, но на практику не хватает терпения. Считают, что если понял, то уже умеет. Поэтому педагогу нужно очень терпеливо, не перегружая заданиями, беседовать с учащимися и демонстрировать то, что получится, если постепенно и правильно осваивать материал.

На втором году обучения, накопив определенный опыт и знания, ученики спокойнее, терпеливее и осознанней занимаются. Задания можно давать с большей интенсивностью и сложностью.

На третьем году обучения у детей появляется ощущение постоянной занятости делом и результативности этого процесса. Они становятся гораздо рациональнее, целеустремленнее, вдумчивее и внимательнее.

Условия набора учащихся

Для обучения принимаются все желающие, отбор осуществляется в виде прослушивания.

Количество учащихся

Численность учащихся в группе первого года обучения составляет 15 человек. Численность учащихся в группах второго и третьего годов обучения - 12 человек.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 3 года. Данная программа рассчитана на 576 часов.

1 год обучения – 144 часа,

2 год обучения – 216 часов, 3 год обучения – 216 часов.

Первый год обучения - знакомство с инструментом, нотной записью, буквенными обозначениями, теорией музыки, приобретением практических навыков игры.

Второй год – формируются исполнительские навыки, посредством которых учащиеся уже смогут справляться с простыми ансамблевыми партиями.

Третий год обучения - коллективы, имеющие опыт совместной работы и творчества, знакомые с принципами создания музыкальных произведений, аранжировки и достаточного исполнительского уровня для их реализации.

Формы и режим занятий

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое строится на основе индивидуального подхода к ребенку и предполагает взаимодействие между педагогом и обучающимися. Формы работы - групповая, индивидуальная. На индивидуальных занятиях разучиваются партии, проходит работа над трудными местами, получение необходимых теоретических знаний. На групповых занятиях работа ведётся над освоением темпа, формы, динамики, характером, образным содержанием исполняемых произведений.

На первом году обучения занятия проводятся по 2 часа 2 раза в неделю.

На втором и третьем годах обучения занятия проводятся по 3 часа 2 раза в неделю.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Создание условий для реализации творческого потенциала подростка через приобщение к основам мировой музыкальной культуры.

Задачи:

Обучающие:

формировать знания и умения, предусмотренные программой;
формировать исполнительские навыки в области музицирования и пения;
развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления).

Развивающие:
развивать музыкально-эстетический вкус, расширять музыкальный кругозор; развивать активное восприятие

музыки;

развивать коммуникативные социальные компетенции;

развивать музыкальные, творческие, способности, внимание, память музыкальный слух, мышление, воображение, устойчивый глубокий интерес и любви к исполнительству. **Воспитывающие:** формировать потребность в самостоятельном музыкальном творчестве, самовыражении средствами музыки; воспитывать необходимые для жизни духовно-нравственные качества, нравственные установки; расширять музыкальный кругозор; сформировать умение коллективного взаимодействия при исполнении музыкальных произведений; воспитывать сценическое поведение.

1.3. Содержание программы

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2.	Занятия на инструменте. (Гитара, ударные инструменты, клавишные инструменты)	58	2	56	Наблюдение, прослушивание
3.	Вокал (Основы чистого интонирования.)	36	6	30	Наблюдение, прослушивание
4.	Основы музыкальной грамоты.	12	3	9	Опрос, тестирование
5.	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки.	4	1	3	Беседа, наблюдение
6.	Камерный ансамбль.	30	2	28	Наблюдение, прослушивание

7.	Итоговое занятие	2	-	2	Выступление
	Итого:	144	16	128	

Содержание учебного плана первого года обучения

Тема 1. Вводное занятие *Теоретические занятия:*

Знакомство с программой, требования к организации занятий, беседа по технике безопасности. История появления вокально-инструментальных ансамблей

Тема 2. Занятия на инструменте

2.1. Гитара

Теоретические занятия:

Знакомство с инструментом: общие сведения, устройство и настройка гитары. Посадки исполнителя, положение гитары, постановка рук, извлечение звука. Строй гитары, бас-гитары и позиция. Буквенные обозначения.

Практические занятия:

Аккорды и их аппликатура. Баррэ, арпеджио. Гаммы, упражнения, пьесы в пределах 1-й позиции. Изучение III, V, VII, IX позиций. Приёмы звукоизвлечения: легато, глиссандо, флажолеты.

2.2. Ударные инструменты *Теоретические занятия:*

Сведения об инструменте, его устройство. Основы музыкальной грамоты: размер, темп, ритм. Нотная запись для ударных инструментов. Посадка. Постановка рук.

Практические занятия.

Упражнения на координацию рук, ног.

Базовые упражнения на 2/3, 4/4, 12/8.

Пунктированные ритмы. Триоли, квинтоли, синкопа, форшлаг, дробь.

2.3. Клавишные инструменты. *Теоретические занятия.*

Роль и функция клавишных инструментов в ансамбле. Клавишные как солирующий инструмент. Клавишные в аккомпанементе.

Особенности партий аккомпанеента в зависимости от стилей произведения.

Практические занятия.

Освоение включения и изменения программ (звуков) в современных клавишных. Создание пресетных программ (набор звуков).

Деление клавиатуры на левую часть (Pad) и правую – солирующую. Игра левой рукой аккордами в их обращениях. Читка левой рукой аккордов по буквенным обозначениям.

Соединение обеих рук в гармоническую и мелодическую функции. Арпеджирование гармонии.

Тема 3. Вокал (Основы чистого интонирования).

Теоретические занятия.

Дикция и основные правила произношения в пении: согласных, гласных, согласных в середине и в конце слова, правильное ударение в словах.

Логика речи: нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение и помогающее понять, подчеркнуть мысль в музыкальной фразе.

Характер певческой дикции в зависимости от характера музыки и содержания произведения.

Разучивание песен различного характера. Пение нефорсированным округлым звуком с применением вышеизложенных правил.

Практические занятия.

Пение отдельных звуков, устойчивых ступеней, звукоряд, интонирование вводных звуков с разрешением. Гаммы, интервалы, трезвучия. Пение упражнений с использованием приёмов легато, нонлегато.

Тема 4. Основы музыкальной грамоты.

Теоретические занятия.

Сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, динамика, длительность, тембр).

Нотная запись звуков. Октавы. Регистры. Ключи. Расположение нот на нотном стане в скрипичном и басовом ключах

Длительность. Пауза. Знаки альтерации, их обозначение. Точка возле ноты. Лига как знак увеличения длительности звука. Лига для нескольких звуков.

Сильные и слабые доли такта. Понятие о ритме, метре, размере. Такт и тактовая черта. Затакт.

Ритм и особые виды ритмических делений – дуоли, триоли. Группировки.

Практические занятия.

Чтение нотных примеров с тактированием. Тон и полутон. Звукоряд. Цифровое обозначение ступеней звукоряда. Тоника как главная устойчивая ступень.

Понятие о ладе. Мажор и минор. Построение мажорного звукоряда. Определение на слух устойчивых ступеней лада. Минорный лад. Построение минорного звукоряда.

Изучение натурального, гармонического и мелодического минора. Пение небольших примеров в миноре с тактированием.

Интервалы в ладу и их разрешение. Консонансы и диссонансы. Определение на слух интервалов.

Сокращение нотного письма. Реприза. Вольта. Знак повторения тактов. Знак октавного переноса звучания. Мелизм – трели, форшлаги, группетто, морденто.

Термины обозначения темпа и динамики.

Тема 5. Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки.

Теоретические занятия.

Темы для изучения.

1. Роль и значение музыки в нашей жизни.
2. Жанровое разнообразие музыки: вокальная, инструментальная; камерное искусство и крупные формы.
3. Музыкальное средство выражения. Образ.
4. Основные средства музыкальной выразительности – мелодия, гармония, темп, тембр, динамика.
5. Структура музыки (музыкальные формы).
6. Народно-песенные истоки музыки.
7. Танцевальные традиции и ритмы современной музыки.

Практические занятия.

Музыкальная иллюстрация для прослушивания. Битлз. Песняры. Весёлые ребята. Поющие гитары.

Тема 6. Камерный ансамбль.

Теоретические занятия.

Значение термина «ансамбль». Ансамбль как небольшой коллектив исполнителей (дуэт, трио, квартет, и т.д.). Ансамбль с клавишными и без клавишных.

Ансамбль как слитное, сложное исполнение всех музыкантов. Подчинение собственной игры общему художественному замыслу.

Практические занятия.

Изучение пьес и песен в ансамблях различного состава: вокальный, вокал-гитара, вокал-гитара-бас-гитара, ударные и т.д.

Единовременное начало и окончание игры. Точное выигрывание длительности нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра (баланс).

Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука (нюанс).

Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

Тема 7. Итоговое занятие. Выступление.

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокально-ансамблевая работа.	54	3	51	Наблюдение, прослушивание
2.	Основы музыкальной грамоты и гармония.	27	12	15	Беседа, тестирование
3.	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки.	9	5	4	Беседа, наблюдение
4.	Ансамбль.	105	5	100	Наблюдение, прослушивание
5.	Основы сценического движения и ритмики.	18	4	14	Наблюдение, просмотр
6.	Итоговое занятие.	3	-	3	Выступление
	Итого:	216	29	187	

Содержание учебного плана второго года обучения

Тема 1. Вокально-ансамблевая работа.

Теоретические занятия.

Постановка дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции.

Практические занятия.

Пение мягким нефорсированным и округлым звуком. Выравнивание регистров. Укрепление среднего регистра диапазона.

Постепенная выработка певческого вибрато. Продолжение работы над чистотой интонирования.

Тема 2. Основы музыкальной грамоты и гармонии.

Теоретические занятия.

Повторение и закрепление материала предыдущего года.

Изучение нового материала:

Квинтовый круг тональностей. Аккорды. Буквенно-цифровое обозначение аккордов, их состав.

Трезвучие и его обращения. Главные трезвучия мажора и минора.

Септаккорд и его обращения. Пять видов септаккордов.

Простейшие каденции.

Отклонение. Модуляция. Органный пункт. Анализ произведений с использованием отклонений, модуляций, органного пункта.

Блюз. Гармония и форма. Блюзовый лад.

Практические занятия.

Пение и проигрывание гамм в мажоре и миноре равными длительностями а усложнённой ритмической фигурации-триоли, пунктирный ритм, другие сочинения. Гармонизация мелодии. Аккордовая гармонизация.

Тема 3. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.

Теоретические занятия.

Появление джаза. (Родина джаза, истоки).

Поиски нового в музыкальном искусстве XX века.

Значение ритма (стилистики) в современной музыке.

Элементы классической музыки в джазе и роке.

Музыка 50-х годов. Появление рока.

Электронные инструменты, новое звучание.

Слияние, появление джаз-рока.

Практические занятия.

Прослушивание лучших образцов раннего джаза: Луи Армстронг, Гершвин, Спиричуэлс, Глен Миллер. Свинг. Би-боп. Кантри. Чак Бери, Мамас энд Панас, Мадди Ват Э.Л.П (Картинки с выставки Мусоргского), Рика Вандер Линденен, Свингл Спигерс (произведения Моцарта), Стен Гети, оркестр Мишеля Леграна. Ес, Пинк-фloyd, Кинг Кримсон. Джаз-рок группы: «Арсенал», «Кровь, пот и слёзы», «Чикаго».

Тема 4. Ансамбль.

Теоретические занятия.

Понятия «аккомпанемент», стилистика. Функция и роль каждого инструмента.

Соло и звуковой баланс между солистом и аккомпанементом.

Практические занятия.

Повторение, закрепление и дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Настройка ансамбля, чистота исполнения (строй), единство темпа и ритма.

Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом.

Поочерёдное вступление инструментов, инструментальные заставки и их выразительное значение.

Создание пьес, песен. Гармонизация мелодии.

Создание аранжировки и разучивание партий согласно выбранной стилистики (ритмике).

Изучение ритмов (стилей), наиболее распространенной в современной музыке.

Вокально-ансамблевая работа. Выработка единообразных приёмов пения: одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подготовка.

Унисонное пение вокальной группы. Упражнения и напевки на выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по динамике и строю).

Пение отдельных звуков и интервалов, гамм и гаммаобразных упражнений с названием нот на различные слоги равными длительностями в усложнённой ритмической фигурации (триоли, пунктирный ритм).

Элементы двухголосия и трёхголосия.

Пение интервалами. Пение аккордов. Выстраивание отдельных аккордов и последовательностей в пределах I-IV-V-I ступеней. Разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы.

Тема 5. Основы сценического движения и ритмики.

Теоретические занятия.

Понятие о характере музыки, динамических оттенках, темпа, стиля. Понятие о длительностях, такте, музыкальных размерах (2/4, 3/4, 4/4, 12/8).

Разные виды синкоп. Особенности ритмов изучаемых элементов танцев.

Практические занятия.

Упражнения на ритмичность. Построение группы по кругу, шеренгой, «стайкой». Ходьба ровными четвертями, ходьба с хлопками (различные сочетания шагов и хлопков).

Ходьба различными длительностями с переключением скорости четвертями, восьмыми, половинными.

Синхронность выполнения ритмических упражнений с музыкальным сопровождением.

Упражнения на пластику рук, ног. Выработка осанки и походки.

Упражнения на двигательную координацию во время исполнения. Выполнение движений в соответствии с характером музыки и текста.

Тема 6. Итоговое занятие. Выступление.

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокально-ансамблевая подготовка.	54	5	49	Наблюдение, выступление
2.	Основы гармонии и строение музыкальной формы.	27	13	14	Беседа, прослушивание
3.	Ансамбль (разучивание репертуара, импровизация).	132	12	120	Наблюдение, выступление
4.	Итоговая аттестация	3	-	3	Отчётный концерт
	Итого:	216	30	186	

Содержание учебного плана третьего года обучения

Тема 1. Вокально-ансамблевая подготовка.

Теоретические занятия.

Повторение и закрепление вокально-ансамблевых навыков: одновременное и цепное дыхание, единообразная манера округления и вокализация гласных, единая подтекстовка, фразировка, строй, ансамбль.

Практические занятия.

Расширение певческого диапазона. Работа над качеством звука (тембром). Чистое интонирование унисона.

Пение двухголосных упражнений и распевов. Пение цепочек аккордов с закрытым ртом и на слоги, по слогам.

Работа над эпизодическим трёхголосием.

Разучивание партий из репертуара ВИА.

Пение под собственный аккомпанемент.

Соединение пения с исполнением своей партии на инструменте в составе ВИА.

Понимание общих и частных задач в коллективном музыкальном исполнении.

Тема 2. Основы гармонии и строение музыкальной формы.

Теоретические занятия.

Повторение и закрепление музыкально-теоретического материала предыдущего года.

Усвоение нового материала:

Строение мелодии.

Методический рисунок.

Мотив. Фраза. Цезура. Тема. Период. Каденция. Предложение.

Кульминация.

Фактура изложения: методическая, гармоническая, ритмическая.

Практические занятия.

Сочинение мотива, фразы. Основы импровизации.

Парафразная (орнаментальная) вариация на заданную тему.

Линейная импровизация (сочинение новой методической темы).

Мотивное развитие. Мелодическое развитие линии мотива с сохранением ритма. Ритмическое развитие мотива при сохранении ритмического рисунка.

Секвенции. Диатонические и хроматические.

Сочинение музыкальных импровизаций на заданную гармонию.

Исполнение секвенций на основе заданного или сочинённого мотива.

Работа с фонограммой. Подбор на слух соло из репертуара современных исполнителей.

Анализ и проверка на занятие правильности домашней, самостоятельной работы с фонограммой.

Основные музыкальные формы. Период. Квадрат. Куплетная форма. Двух-трёх частная форма «Блюз». Куплетно-вариационная и вариационная формы.

Анализ произведений современной музыки с точки зрения выразительных средств, формы, кульминации, мелодической линии, соло и создания художественного образа в целом.

Тема 3. Ансамбль (разучивания репертуара, импровизация)

Теоретические занятия.

Повторение и закрепление навыков ансамблевой игры. Функция и роль каждого инструмента в ансамбле.

Строй и звуковой баланс в ансамбле. Виды импровизаций.

Практические занятия.

Разучивание песен и пьес концертного репертуара.

Соединение собственного пения с аккомпанементом.

Звуковой баланс между пением и сопровождением.

Подчинение индивидуального исполнения общеансамблевому.

Работа над импровизацией. Игра по цифровке.

Сочинение мотивов и дальнейшее их развитие. Чтение нот с листа.

Тема 4. Итоговая аттестация. Отчётный концерт.

1.4. Планируемые результаты

1.4.1. Первый год обучения

По окончании первого года обучения учащиеся получают необходимый минимум теоретических знаний по теории музыки, музыкальной грамоты, нотной записи, строю инструментов, определению тональности, гаммы и возможность разобрать свою партию, прочитав её.

Из практических навыков учащиеся овладеют правильной постановкой рук, правильным звукоизвлечением, исполнительскими приёмами: легато, стаккато, глиссандо, питч-бенд.

К концу первого года обучения учащийся должен:

Гитара Знать:

1. Принцип построения мажорных гамм.
2. Гаммы ре, ля (мажор) в пределах 1 и 5 позиций.

3. Аппликатуры мажорных и минорных гаммы в 4, 5, 7, 9 позициях.
4. Аппликатуру минорных и мажорных аккордов.
5. Технику безопасности. 6. Нотную буквенную запись, знаки сокращения записи.

Уметь:

1. Играть мажорные гаммы до 3-х знаков в две октавы.
2. Играть минорные и мажорные аккорды и быстро перемещаться между ними.
3. Определять местоположения любого аккорда. 4. Пользоваться гитарными эффектами.

Ударные инструменты.

Знать:

1. Длительности нот, размер, нотную запись для барабанов.
2. Название барабанов и тарелок. 3 Основные ритмические рисунки, используемые в ВИА.

Уметь:

1. Играть четыре базовых упражнения на время в темпе.
2. Играть акцентированным ударом, подчеркивать нужную долю. 3. Работать с метрономом.

Клавишные инструменты.

Знать:

1. Построение и обращения аккордов.
2. Запись аккордов буквенными обозначениями.
3. Назначение программ (звуков) в электронных клавишных.

Уметь:

1. Обращаться с современными клавишами, программировать звуки.
2. Играть обеими руками. Левая - педаль. Правая - мелодия.

Вокал (основы чистого интонирования).

Знать:

1. Принципы вокального дыхания.
2. Основные правила вокальной дикции и гигиены голоса

Уметь:

1. Чисто интонировать.
2. Петь несколько произведений разного характера.
3. Петь в ансамбле. 4. Правильно дышать во время пения.

1.4.2. Второй год обучения

По окончании второго года обучения учащиеся должны владеть навыками ансамблевой игры: ритма, темпа, четкого исполнения своей партии; получить опыт коллективного создания произведения, его аранжировки, исходя из достигнутого уровня исполнения.

Ансамбль

Знать:

1. Знать и понимать роль своей партии и её место в ансамбле.
2. Ансамблевые партии на память.. 3. Стилистику аккомпанемента.

Уметь:

1. Играть в ансамбле, четко вступать, соблюдая общий темп, ритм, звуковой баланс.
2. Аккомпанировать в выбранной стилистике.
3. Пользоваться исполнительскими приёмами и штрихами. 4. Петь в унисон, на два голоса и каноном.

1.4.3. Третий год обучения.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны уметь создавать усложненные аранжировки; постоянно работать над повышением исполнительского уровня; получить навыки по сценодвижению, многоголосному вокалу, исполнению сольных номеров. Исходя из совокупности полученных навыков, уметь аккомпанировать, интонировать и создавать музыкальные произведения.

Ансамбль

Знать:

1. Построение формы произведения.
2. Выразительные средства .
3. Построение вокального и инструментального контрапункта.
4. Принципы гармонизации мелодии.
5. Элементы импровизации.
6. Основы композиции.

Уметь:

1. Выстраивать форму произведения.
2. Пользоваться музыкальными выразительными средствами.
3. Строить вокальный, инструментальный контрапункт.
4. Делать аранжировки для конкретного состава ансамбля.
5. Сочинять мелодию на заданную гармонию.
6. Гармонизировать аккордами мелодию
7. Владеть синтезом навыков пения и аккомпанемента

1.4.4. Способы, используемые при определении результативности учебного процесса:

- индивидуальное прослушивание
- зачёты
- информационная таблица результативности.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин» к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 – 14, пункт 8.3).

Всего учебных недель – 36. Продолжительность (зимних) каникул - 1 неделя (7 дней). Учебный период - с 9 сентября по 25 мая.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

- звукоизолированное помещение, оборудованное электромузыкальной и голосовой усилительной аппаратурой
- акустическая гитара (2 - 4 шт.)
- электрогитары (бас и ритм, соло-гитара)
- ударная установка

- клавишные инструменты (синтезатор)
- микрофоны (2 - 4 шт.)
- микшерный пульт
- усилитель
- колонки (мощностью не менее 150 Вт)
- монитор
- наушники
- стереомагнитофон
- гитарный процессор
- звукоисказитель для электрогитары
- стойки для микрофонов (2 - 3 шт.)
- библиотека музыкальной литературы для учащихся и педагога

Методическое обеспечение

Для реализации программы используются следующие, подготовленные педагогом, виды методической продукции:

- аранжировки для конкретного состава, расписывание партий;
- беседы о стилистике, концепции вокально-инструментальных ансамблей.

В зависимости от содержания материала, сложности, особенности используются следующие формы проведения занятий: традиционное занятие, практическое занятие, комбинированное занятие,

конкурс,
фестиваль,
репетиция,
концерт.

Дидактический материал, используемый педагогом:

- постеры известных групп, ВИА и исполнителей
- специальная литература (школы игры на инструментах, используемых в ВИА; сборники упражнений, пьес, этюдов)
- видеозаписи концертов известных групп и своих коллективов
- аудиозаписи (кассеты, диски известных школ)
- компьютерные программы (Logic-pro-9, Nuendo-3)

2.3. Формы аттестации/контроля

Отслеживание результатов в детском объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыков обучающихся.

Входной контроль – направлен для выявления требуемых на начало обучения знаний, который дает информацию об уровне подготовки обучающихся.

- диагностическая беседа;
- проверка слуха;
- опрос;
- наблюдение.

Текущий контроль – осуществляется в течение учебного года в повседневной работе с целью проверки усвоения пройденного материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся.

Для этого используются следующие формы:

- тестирование;
- практическая работа;
- индивидуальная работа;
- конкурсы;
- самоконтроль (самостоятельное нахождение ошибок, анализ и устранение обнаруженных пробелов).

Промежуточный контроль – осуществляется по окончании темы, раздела.

- тестирование;
- практическая работа;
- индивидуальная работа (творческий проект);
- конкурсы;
- самоконтроль (самостоятельное нахождение ошибок, анализ и устранение обнаруженных пробелов).

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года или полугодия. Здесь целесообразно принимать участие в конкурсах, смотрах, концертах.

- открытое занятие; - выступления;
- отчетные концерты.

2.4. Оценочные материалы

Отслеживание результатов осуществляется через входной, промежуточный, итоговый контроль. Контроль включает в себя определение уровня развития мелодического слуха, ритмического слуха и музыкальной памяти.

Мелодический слух определяется по следующим критериям:

- чистота интонирования;
- слышать и точно воспроизводить мелодическое движение; - различение звуков по высоте.

Ритмический слух:

- точное воспроизведение ритмической пульсации; - точное воспроизведение ритмического рисунка.

Музыкальная память:

- воспроизведение по памяти заданного музыкального отрывка (из песни).

Критерии результативности реализации программы

Уровень освоения программы	Критерии	Показатели	Способы проверки
Высокий уровень	Знать и играть основные аккорды. Уметь играть аккомпанемент; Координация пения и собственного гитарного аккомпанемента.	Уметь исполнить 10 – 15 песен начального уровня	Отчетный концерт.
Средний уровень	Знать и играть основные аккорды. Уметь играть аккомпанемент. Координация пения и собственного гитарного аккомпанемента.	Уметь исполнить 8 – 10 песен начального уровня	Зачет
Низкий уровень	Знать и играть основные аккорды. Уметь играть аккомпанемент.	Уметь исполнить 5 – 8 песен начального уровня	Контрольный срез

2.5. Методические материалы

Методы и приемы, используемые в программе это: беседы, слушание музыкальных произведений и композиций, наглядный показ, творческие мастерские, мастер-классы, практические и репетиционные занятия. Формы проведения занятий сохраняют, усиливают и развивают естественное

побуждение подростка к творческому самовыражению, дополняются прочными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками владения музыкальными инструментами. В теоретическом разделе программы отражены принципы взаимодействия основного и дополнительного образования: обеспечение непрерывности образования, развитие технологии и идеи личностно-ориентированного образования, создание условий для формирования опыта творческой самостоятельности подростка и сохранение свободы детского пространства. Последовательность разделов учебного материала имеет логическую завершенность: теоретические сведения подтверждаются и подкрепляются практическими занятиями.

Программа важна тем, что социальная и личностная адаптация, самореализация и самовыражение, развитие уверенности в себе являются необходимой основой для реализации своих творческих способностей.

В работе с детским ансамблем педагог руководствуется следующими принципами:

- единства обучения, воспитания и развития – комплексный подход к формированию личности;
- доступности и ясности – от простого к сложному;
- систематичности и последовательности – постепенное усложнение музыкального материала;
- креативности – стимулирование самостоятельной творческой активности;
- индивидуализации - сохранение индивидуальных способностей при коллективном музицировании;
- культуросообразности – использование особенностей нахождения в детском доме;
- демократизации – предоставление свободы саморазвития, самообучения, самоопределения;
- гуманизации – уважительного отношения к воспитаннику.

Все виды деятельности в коллективе носят развивающий характер, что способствует общему развитию ребёнка, его способностей, воображения, представлений, мышления, внимания.

Важным является нахождение своего места в социокультурном пространстве; овладение инструментом, сценическим и вокальным мастерством; быть самостоятельным, инициативным, творческим без комплексов человеком.

Эффективность развития, воспитания, обучения детей предполагает следующие направления деятельности:

- музицирование (овладение навыками игры на инструментах);

- творческие игры;
- вокализация (овладение навыками пения);
- подбор репертуара;
- сценическое мастерство: (мимика, пластичность, создание образа, импровизация);
- публичное выступление (творческое настроение, преодоление волнения);
- овладение приемами работы с звукоусилительной аппаратурой, микрофоном;
- здоровьесбережение (создание комфортных условий, недопущение переутомления, правила техники безопасности).

В работе с инструментальной группой уделяется внимание изучению способов звукоизвлечения и характерных приемов исполнения, работе над аппликатурой, постановкой руки (позицией). На начальном этапе обучения больше времени отводится индивидуальной работе с каждым учащимся. Без определенной подготовки игра ансамблем недопустима.

На групповых занятиях важно добиться чистоты интонирования, единства темпоритма, динамической и штриховой гибкости.

Если предстоит разбор нового произведения, непременно прослушивание записи или исполнение преподавателем, обращая внимание на решение технически трудных задач. Затем в ходе совместного обсуждения - возможность самостоятельно разобраться в характере и идее произведения, найти главную тему, ее разработку, выявить стиль, особенности фактуры, аккомпанемента и т. д. В конце обсуждения резюмирование, а при необходимости коррекция выступления и только потом изучение партий. После ознакомления с партиями игра в медленном темпе отдельно по фразам, добиваясь динамического баланса между звучанием инструментов. Когда выучено наизусть, ставятся более сложные задачи.

Игра на инструменте будет естественной, когда исполнитель не будет связан техническими трудностями, когда замысел и интерпретация будут в единстве. Необходимо применение различных приемов выразительности в соответствии с художественными задачами трактовки произведения. В аккомпанементе солисту- важно добиться подчинения инструментов голосу.

Одним из наиболее эффективных методов развития музыкальнотворческих способностей является аккомпанирование по слуху. К простым, сначала, мелодиям подбирается аккомпанемент, который ребенок должен услышать внутренним слухом, ориентируясь в тональности, не искажая авторский замысел.

В плане обучения используются творческие игры. Например «минус один». На пленку записывается ранее разученное ансамблем произведение в нескольких вариантах: первый - без партии соло-гитары, второй без органа и т. д. Надо дополнить недостающее звучание в ансамбле своей игрой, пытаясь импровизировать.

В музыке возможно одновременное сочетание и различных звучаний и нескольких голосов. Но это сочетание не хаотично, а подчинено определенным законам. Р.Шуман писал: «Если бы все музыканты хотели играть в первых скрипках, нельзя было бы составить оркестр. Уважай каждого музыканта на своем месте». В работе необходимо добиться единого эмоционального настроения в коллективе, уважения друг друга, умения слушать других, чувства ансамблевого ритма.

Проблема детского вокального пения издавна привлекала педагогов-музыкантов. Одни считали, что пение - естественный факт, присущий ребенку, но голосовой аппарат не сформирован, и обучать пению нельзя. Лишь после того, как пройдет мутация, можно начинать обучать петь. Другие считали целесообразным занятия пением в детстве, мотивируя это тем, что певческий акт зависит не только от голосового аппарата, а от всей психики поющего. Развиваются способности, которые не исчезают после мутации. Биографии певцов подтверждают, что большинство из них пели в детстве.

Важно добиться владения такими профессиональными качествами, как правильность звуковедения, дыхания, дикции, чистота интонирования, умение петь в ансамбле, актерское мастерство. Пение должно быть свободное, естественное, не утомляющее ребенка. Изменение голоса при пении подражание кому-либо недопустимо. У каждого ребенка свой собственный тембр голоса, выразительность, полетность, нужно только развить эти качества.

Д.Б.Кабалевский писал: «Выдающимся певцам приходится вступать в соревнование с безголосыми, но отважными эстрадными звездами, пытающимися заменить отсутствующий голос - микрофоном, богатство человеческих эмоций-то мистическим шепотом, то истерическими воплями». Микрофон действительно открыл путь певцам с посредственными голосовыми данными. Но пение через микрофон добавляет не только достоинства, становятся заметны все недостатки. Важно добиться ровного звучания по всему диапазону, отсутствию форсированного звука, крикливости при исполнении. Особенно хорошо дети понимают недостатки в исполнении после прослушивания записей своего пения. Часто используя такой прием - результат не заставит себя ждать. Желание изменить что-то, добиться

правильности исполнения овладевает чувствами детей, повышает отдачу при работе над вокальной стороной, повышает интерес к творчеству.

В работе над вокальной техникой не меньше требований предъявляется к дикции и артикуляции. Положение губ, степень раскрытия рта, дыхание, произношение гласных и согласных это то, без чего невозможно добиться красоты пения.

При подборе репертуара необходимо руководствоваться такими критериями как:

- доступность;
- художественная ценность;
- педагогическая целесообразность;
- индивидуальность;
- образность
- соответствие возрасту;
- соответствие характеру исполнителя.

От правильности выбора репертуара зависит творческий и духовный рост участника, формируется художественный вкус. Добиться, чтобы он был эмоционально близок, интересен и оказывал воспитательное воздействие. Поддержка и помощь ребятам в создании собственных сочинений, ведь это путь к самовыражению в музыке. Чувствуя поддержку и интерес со стороны руководителя, появляется потребность творить. Разве это не итог всей творческой и воспитательской работы.

Участники вокально-инструментального ансамбля непременно должны обладать артистизмом, это и сценическое обаяние и мимика, и пластичность движений. Все это помогает установить контакт со слушателями, создать музыкально-сценический образ, импровизировать. Важна работа над сознательной художественной стороной постановки песни, от ее разучивания до исполнения не «поучая», а советуясь и помогая найти интересные решения.

Важным моментом в творческой жизни исполнителя является публичное выступление. Но возникают определенные трудности.

Взволнованность перед выступлением, приподнятость настроения-все благотворно действует на творческое вдохновение, но чувство страха и паническое состояние нежелательно отражаются на психическом состоянии исполнителей. Практика генеральных репетиции, распевки, прослушивание в узком кругу, исключая «наставления» перед выступлением. И еще планирование, как можно большего количества концертов.

Умения и навыки аранжировки произведений основываются на знаниях инструментария, приемов звукоизвлечения, формообразования и т. д.

Деятельность вокально-инструментального ансамбля подразумевает использование звукоусилительной аппаратуры, электроинструментов, синтезаторов, компьютерной техники. Чтобы использовать в художественнопрактической деятельности эту и другую технику необходимо помочь приобрести элементарные работы с приборами: управлять микшерским пультом, выделять отдельные инструменты, создавать звуковые эффекты, петь караоке, используя компьютер и микрофон, пользоваться Интернет, работать с музыкальными программами, а также навыкам техники безопасности.

Звукоусилительные системы и микрофоны все больше становятся частью нашей жизни, поэтому знания и навыки полученные в процессе обучения становятся актуальными. Каждый эстрадный вокалист должен владеть навыками работы с микрофоном. Микрофон должен стать еще одним составляющим голосового аппарата. Вся работа должна быть направлена на одновременную организацию голосовой системы и микрофона. Добиваясь определенного качества звука можно целенаправленно влиять на работу всего голосообразующего комплекса.

Дыхание должно быть мягким и беззвучным.

Пение в микрофон позволяет использовать придыхательную манеру. При пении *f* - микрофон находится на оптимально далеком расстоянии от рта; при пении *p* – оптимально близкое (возможно прикосновение к губам).

В процессе обучения необходимо учитывать, что такие согласные, как звонкие - Б, Д и глухие – П, Т должны формироваться на губах с наименьшим выходом воздуха, это относится и к звонким и глухим шипящим. Многие учащиеся сразу не воспринимают преобразованный звук своего голоса, этот барьер преодолевается методом мысленного пения и восприятием своего пения изнутри.

Для сохранения физического здоровья особое внимание уделяется обучению правилам техники безопасности и их соблюдению в процессе освоения новых инструментов и при выполнении определенных приемов игры на них, во время репетиций и концертных выступлений.

Для сохранения психического здоровья занятия проводятся в светлом, хорошо проветриваемом помещении, чередуются различные виды учебной деятельности. Не допускаются психологические перегрузки, состояния усталости, переутомления.

Методы, применяемые в обучении:

- учебно-познавательной деятельности (наглядность, практические упражнения, словесный рассказ);
- художественно-исполнительский (практическое освоение

материала, оттенков, выразительности исполнения);

- наглядности (прослушивание произведения исполнения педагогом или в видеозаписи и др.);
- мотивации (творческие задания, поддержание инициативы);
- творческой коммуникации (совместная творческая деятельность, коллективное нахождение способов освоения материала);
- игровой (развитие воображения, освоение приемов игры, вокальных приемов путём включения ребёнка в игру).

2.6. Список литературы

1. Активизация музыкально-познавательной деятельности учащихся общеобразовательных школ // Актуальные проблемы музыкальной педагогики. Опыт, современные тенденции развития: Тезисы научно-практической конференции. - М., 1997. - С. 38-39.
2. Ах, мюзикл, мюзикл // М.: Нимб, 1997. -Декабрь .-С. 40-43.
3. Вопросы продюсирования вокальных проектов: Исторический аспект// Вокальное образование XXI века: Материалы научно-практической конференции вокального факультета МГУКИ. - Вып. 4. - М.: МГУКИ., 2007. -С.302-306.
4. Гершвин и весь этот джаз // М.: Нимб, 1997. - Июль-август. - С. 44-45.
5. Моделирование музыкальности как педагогический метод управления развитием творческих способностей участников эстрадного музыкального коллектива // Науки о культуре: Современный статус: Материалы международной научно-практической конференции молодых ученых 13-14 декабря 2006 года / Научно-исследовательский институт МГУКИ. - 4.1 - М.: МГУКИ, 2007.-С. 139-144.
6. Музыка для свободных людей // М.: Нимб, 1997. - Сентябрь. - С. 42-43.
7. Музыкальное искусство в современной культуре // 75 лет творчества и созидания: наука, культура, образование XXI века: Сборник текстов докладов международного «круглого стола» / Под ред. Черниченко В.И., Жарковой Л.С., Тихоновой В.А. - М.: МГУКИ, 2005. - С. 52-57.
8. Общение с музыкой // Оркестр. -М., 2007. -№3 (8). - С. 30-35.
9. Основные тенденции развития отечественной образовательной школы и ее отношение к вопросам гармонического развития личности // Материалы I Всероссийской научно-практической конференции «Духовное и физическое воспитание подрастающего поколения на основе национальных и культурных

традиций», Московская государственная академия физической культуры. - П. Малаховка, 2002. - Вып. 1. - С. 38-39.

10. Особенности развития способностей участников музыкальных любительских эстрадных коллективов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. -2006. - №4. - С. 123-125.

11. Становление джазового образования в России // Духовные ценности и молодое поколение: Тезисы научно-практической конференции. - М., 1998. - С. 219-220.

Приложение 1

Примерный песенный репертуар.

1. «Падают листья» из репертуара Ю. Шатунова .
2. «Прости земля» из репертуара группы «Земляне»

3. «Новогодняя» из репертуара группы «Папины дети»
4. Р. Газманов «Полюса»
5. «Маме в день рождения» из репертуара Ю. Харитоновой
6. «Venus» из репертуара группы «Shocking blue»
7. «Выпускной» из репертуара Саши Санта

Приложение 2

Примерный песенный репертуар.

1. О. Осипова «Наступила после лета осень»
2. «Новогодняя» из репертуара детского хора «Великаны»
3. «Робот Бронислав» из репертуара детского хора «Великаны»
4. «Мамочка» из репертуара детского хора «Великаны»
5. «Кошка» из репертуара детского хора «Великаны»

