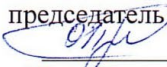


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Оборонинская средняя общеобразовательная школа»

УТВЕРЖДАЮ
директор школы

/А.Н. Анохин/
Приказ № 197
от «30» августа 2024 г



РАССМОТРЕНО МС
протокол №1
от «29» августа 2024 г
председатель МС

/ О.А. Пруцакова/

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Современный танец»
(базовый уровень)
Возраст: 15-17 лет
Срок реализации: 1 год**

Редактор:
Петрова Оксана Николаевна
Педагог дополнительного образования
МБОУ «Оборонинская СОШ»

Мордово 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа «Современный танец» относится к художественной направленности.

Уровень освоения программы: краткосрочный

Программа по учебному предмету «Современный танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области хореографического искусства.

Потребность в создании программы по современному танцу возникла в связи с актуальностью данной дисциплины. Полная подготовка обучающихся предполагает высокую степень гибкости тела, умение управлять своими движениями в разных танцевальных техниках на протяжении всего периода обучения.

Современный танец воплощает в хореографии новые идеи, темы, образы, почерпнутые из современной действительности. Основными его принципами можно назвать отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами, новый язык самовыражения.

Особенность движущего словаря современного танца состоит в том, что в единое целое (комбинацию урока, сценическую композицию) органически соединяются движения, казалось бы, противоположных танцевальных систем. Однако именно эта особенность позволяет создать свой богатейший, выразительный язык движений, характерный для современного танца. Возникновение новых музыкальных течений также влечет за собой появление новых танцевальных направлений, отражающих характер музыки.

Современный танец помогает обучающимся более свободно выражать себя в танце, передавать различные оттенки эмоций и душевных состояний, развивает исполнительское мастерство, формирует творческую индивидуальность. За время обучения современному танцу организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела.

Актуальность:

Программа разработана с учетом государственной политики в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей. Возможность получения первоначального представления о современном танце, которую предоставляет данная программа, актуальна для современной школы, дающей не только общие знания, но и готовящей к самостоятельной жизни, способствующей профессиональному самоопределению учащихся.

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей 15-17 лет.

Группы могут быть как однополыми, так и смешанными, разновозрастными и разновозрастными.

Объём и срок реализации:

Программа рассчитана на 1 год обучения, 144 учебных часа в год.

Цель программы:

Приобщение подростков к танцевальному искусству, через развитие их творческих способностей.

Задачи:

Образовательные:

Обучать навыкам танцевального мастерства.

- Формировать музыкально-ритмические навыки.
- Научить правильному дыханию во время танцевальных движений. □ Изучить основы специальной терминологии.

Развивающие:

- Развить эмоциональные качества у детей средствами танца.
- Развить артистические способности.
- Развить координацию, гибкость, пластичность и владения телом.
- Развить внимательность и наблюдательность, фантазию через упражнения .

Воспитательные:

- Воспитывать чувство доброжелательности, товарищества.
- Воспитывать чувство ответственности.
- Приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.
- Воспитание культурной манеры поведения.
- Развитие у детей способности к самостоятельной и коллективной работе.

Организационно-педагогические условия реализации программы:**Условия набора в коллектив:**

Для данной программы не предполагается определенного отбора детей, принимаются все желающие, независимо от танцевальных способностей.

Условия формирования групп:

Деятельность детей осуществляется по возрастным группам. Списочный состав каждой группы формируется с учетом возраста, санитарных норм (медицинская справка о состоянии здоровья).

Количество детей в группе: 1 год обучения- не менее 8 человек

Особенности организации образовательного процесса: Занятия проводятся по принципу «от простого к сложному» **Формы проведения занятий.**

- Занятие
- Беседа
- Объяснение
- Практический показ
- Репетиция □ Концерт

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Групповая и индивидуальная. Основная форма занятий - групповая, но при создании репертуара (постановочно-репетиционная работа) используется индивидуальная форма занятий и индивидуально-групповая. Это работа с солистами, разучивание танцевальной комбинации с определёнными подгруппами детей. **Материально-техническое оснащение программы:**

- Просторный светлый зал с зеркалами;
- «Станки» (палки), закрепленные на стене деревянными кронштейнами (расстояние от пола до нижней палки- 80 см, до верхней 100 см)
- Аудио проигрыватель
- Костюмы
- Коврики для занятий на полу

Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам

Планируемые результаты освоения программы:

Личностный результат:

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование у учащихся установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Метапредметные результаты:

Освоение обучающимися универсальных учебных действий (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

Предметный.

Уровень достижений, обучающихся в процессе освоения программы отслеживается в постепенно усложняющихся ситуациях, позволяющих видеть конкретные умения и навыки. Процесс освоения программы характеризуется последовательностью следующих этапов деятельности, формирующих конкретные умения и навыки:

- постановка правильной красивой осанки
- демонстрация пластики и свободы движений
- самостоятельное исполнение танцевальных комбинаций
- выход на сцену в массовых танцах
- исполнение сольных партий в номере
- исполнение сольного номера

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Инструктаж по ОТ и ТБ	4	4	-	Входной контроль. Наблюдение. Самоконтроль.
2.	Современный танец	66	8	58	Текущий контроль. Практический контроль
3.	Партерная подготовка	38	4	34	Текущий контроль. Практический контроль. Самоконтроль.
4.	Постановочно репетиционная работа. Концертная деятельность	34	8	26	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль
5.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Промежуточный контроль
	ИТОГО	144			

Рабочая программа

Цель программы:

Развитие интереса к танцевальному искусству, через занятия современным танцем.

Задачи:

Обучающие:

- Обучать навыкам танцевального мастерства.
- Сформировать музыкально-ритмические навыки.

Развивающие:

- Развить артистические способности.
- Развить координацию, гибкость, пластичность .

Воспитательные:

- Приобщить ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Планируемые результаты:

Личностный результат:

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование у учащихся установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

Освоить обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

Предметный.

Процесс освоения программы характеризуется последовательностью следующих этапов деятельности, формирующих конкретные умения и навыки:

- постановка правильной красивой осанки
- демонстрация пластики и свободы движений
- самостоятельное исполнение танцевальных комбинаций
- выход на сцену в массовых танцах

Содержание программы:

Ребенок на первом году обучения начинает серьезно знакомиться с искусством хореографии. Очень важно заинтересовать его. От этого зависит успех дальнейшего процесса обучения.

Идет освоение таких процессов как:

- вводное занятие
- современный танец
- партерная подготовка
- постановочно-репетиционная работа
- концертная деятельность □ итоговое занятие

Учащиеся знакомятся и осваивают азы современного танца, слушают музыку и выполняют комбинации под музыку, вырабатывают профессиональные данные (эластичность мышц, выворотность, шаг, прыжок, гибкость).

Вводное занятие.

Теория.

Инструктаж по ТБ

Правила поведения на уроке.

Правило дорожного движения (из школы домой).

Беседа о коллективе, о том, чем будут заниматься

дети. ***Современный танец Теория.***

Введение в основы хореографии. Понятие центра.

Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении. Координация головы и рук в танце. Ощущение веса при движении. Изучение основных положений и движений. Органичное движение во взаимодействии с полом. Понятие выносливости и пластики. ***Практика.***

1. Разогрев

Главная задача этого этапа урока – разогреть все мышцы, используя упражнения стрейч-характера, экзерсис *plie, tends, jets* и т.д., а также наклоны и повороты торса.

2. Isolation (изолированные движения какой-либо частью тела)

Основная цель этого этапа урока – добиться достаточной свободы тела и изолированности движений, что достаточно сложно, т.к. анатомически все центры тесно связаны.

3. Упражнения для позвоночника: *release* (расширение, распространение), *contractions* (сжатие, сокращение), наклоны, волны, спирали. Основной техники танца модерн служит позвоночник, поэтому главная задача этого этапа урока – развить у учащихся подвижность во всех его отделах.

4. Уровни

Задачи уровней во время уроков многообразны. Во-первых, в различных уровнях исполняются упражнения на изоляцию (особенно эффективно в нижних уровнях, так как нет необходимости держать вес тела и все центры двигаются более свободно). Во-вторых, в партере очень полезно исполнять движения стрейчхарактера, т.е. растяжки. В уровнях сидя и лежа достаточно много упражнений на *Contraction* и *Release*. Смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой – дополнительный тренаж на координацию.

5. Кросс (активное передвижение в пространстве).

Развивает танцевальность, позволяет приобрести манеру джаз-модерн танца. Виды движений: шаги, прыжки, вращения.

6. Усложненная координация (2,3,4 центра в одновременном параллельном движении).

Процесс изучения координации строится от простого к сложному. Первоначально нужно распределить правильно внимание между движениями двух центров. Возможно, один из центров находится в свинговом качании, а все внимание уделяется движению другого центра.

7. Танцевальные комбинации или импровизация: лирического и динамического характера. Главные требования этой части – использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя. Особое внимание необходимо обратить на развитие музыкального слуха и ритмически точного исполнения комбинаций.

Партерная подготовка.

Теория:

Разъяснение особенностей выполнения упражнения. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика:

Специальная гимнастика на полу, развивающая физические данные учащихся, включающая упражнения для укрепления опорно-двигательного аппарата и упражнения для развития гибкости и подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов, позвоночника.

Постановочно-репетиционная работа. Концертная деятельность.

Теория:

Разъяснение темы, сюжета и особенностей концертных номеров.

Практика:

Постановка концертных номеров. Отработка основных движения, комбинаций, рисунков. Показ номеров на конкурсах, фестивалях, праздничных и отчетных концертах

Итоговое занятие.

Практика:

На открытом занятии дети показывают освоение программы

Оценочные и методические материалы

Педагогические методики и технологии

В процессе освоения дополнительной образовательной дисциплины предполагается использование различных видов занятий:

преимущественно направленные на теоретическую подготовку

- Беседа
- Объяснение
- Самостоятельная работа по освоению теории *преимущественно*

направленные на практическую подготовку

- Практический показ
- Репетиция
- Импровизационная фантазия *преимущественно направленные на контроль*
- Концерт
- Импровизационная фантазия
- Фестиваль
- Конкурс

преимущественно направленные на культурно – досуговую деятельность

- Праздник
- Посещение спектаклей

Сочетаются фронтальные, групповые, парные, индивидуальные формы обучения.

Индивидуальные формы играют особую роль, т.к. дисциплина предполагает создание творческих работ (концертных номеров)

Методы обучения.

Словесный:

Объяснение музыкального сопровождения, история рождения танца, обсуждение концертных выступлений.

Наглядный:

Показ упражнений, просмотр видеоматериалов с танцами

Практический:

Практический метод используется в форме урока, репетиции, постановочная работа, концерт.

Формы подведения итогов реализации программы

1. Открытые занятия 2 раза в год.
2. Контрольные занятия апрель-май.
3. Отчетный концерт апрель-май.

Дидактические и методические материалы.

Средства обучения:

- методические пособия с адаптированным теоретическим и практическим материалом
- задания для самостоятельной внеаудиторной работы
- медиа продукция (презентации по различным темам, видеозаписи, фотографии)
- электронные образовательные ресурсы

Система контроля результативности обучения.

Формы выявления и предъявления результата

- Конкурсы
- Опрос
- Собеседование
- Анкетирование
- Анализ мероприятий
- Наблюдение
- Анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности
- Самооценка обучающихся.

Виды контроля:

Входной контроль – это оценка исходного уровня знаний, обучающихся перед началом образовательного процесса.

Текущий контроль – это оценка качества усвоения обучающимися содержания конкретной темы образовательной программы (по усмотрению педагога фиксируются в дневнике наблюдений и пр.).

Итоговый контроль - это оценка уровня достижений обучающимися, заявленных в образовательной программе по завершении всего образовательного периода.

Функции контроля:

- *учебная*, так как создает дополнительные условия для обобщения и осмысления обучающимся полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков;
- *воспитательная*, так как является стимулом к расширению познавательных интересов и потребностей ребенка;
- *развивающая*, так как позволяет обучающимся осознать уровень их актуального развития и определить перспективы;
- *социально-психологическая*, так как дает каждому обучающемуся возможность пережить "ситуацию успеха".

Организация контроля.

Входной контроль- в начале первого года обучения
Текущий-в течение года
Итоговый контроль- в конце обучения по программе.

Содержание и критерии оценки результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной общеразвивающей программе
Алгоритм подсчета результатов:

- подсчитывается количество баллов по каждой вертикальной графе по каждому уровню;
- подсчитывается сумма баллов по каждому уровню и выставляется в графе «Сумма баллов».

<input type="checkbox"/> I.Предметные достижения обучающегося	
<input type="checkbox"/> I.1.Теоретические знания обучающегося (по разделам учебного плана образовательной программы) Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	
<input type="checkbox"/> Степень выраженности	<input type="checkbox"/> Баллы
• <i>Минимальный уровень:</i> овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	<input type="checkbox"/> 1
• <i>Средний уровень:</i> овладел более чем ½ знаний, предусмотренных программой	<input type="checkbox"/> 2
• <i>Максимальный уровень:</i> овладел практически всем объемом знаний, предусмотренных программой	<input type="checkbox"/> 3
<input type="checkbox"/> I.2.Практические умения и навыки обучающегося, предусмотренные программой: Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	
<input type="checkbox"/> <i>Минимальный уровень:</i> овладел менее чем ½ объема умений и навыков, предусмотренных программой	<input type="checkbox"/> 1
• <i>Средний уровень:</i> овладел более чем ½ умений и навыков, предусмотренных программой	<input type="checkbox"/> 2
• <i>Максимальный уровень:</i> овладел всем объемом умений и навыков, предусмотренных программой	<input type="checkbox"/> 3
<input type="checkbox"/> II.Организационно-волевые качества обучающегося	
<input type="checkbox"/> II.1.Самоконтроль: Умение контролировать свои поступки/приводить к должному свои действия	
<input type="checkbox"/> Постоянно действует под воздействием контроля извне	<input type="checkbox"/> 1
<input type="checkbox"/> Периодически контролирует себя сам	<input type="checkbox"/> 2
<input type="checkbox"/> Постоянно контролирует себя сам	<input type="checkbox"/> 3
<input type="checkbox"/> II.2.Самооценка: Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	
<input type="checkbox"/> <i>Завышенная:</i> не соответствует реальным достижениям, считает их более высокими, чем на самом деле.	<input type="checkbox"/> 1
<input type="checkbox"/> <i>Заниженная:</i> не соответствует реальным достижениям, считает их более низкими, чем на самом деле	<input type="checkbox"/> 2

<input type="checkbox"/>	<i>Нормальная:</i> оценивает себя адекватно реальным достижениям	<input type="checkbox"/>	3
<input type="checkbox"/>	III.Интерес к занятиям в объединении: Осознанное участие в освоении программы	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	Интерес продиктован извне	<input type="checkbox"/>	1
<input type="checkbox"/>	Периодически поддерживается самим ребенком	<input type="checkbox"/>	2
<input type="checkbox"/>	Постоянно самостоятельно поддерживается	<input type="checkbox"/>	3
<input type="checkbox"/>	IV.Уровень мероприятий, в которых участвует ребенок	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	Районный	<input type="checkbox"/>	1
<input type="checkbox"/>	Городской	<input type="checkbox"/>	2
<input type="checkbox"/>	Всероссийский	<input type="checkbox"/>	3
<input type="checkbox"/>	Международный	<input type="checkbox"/>	4

Карта оценки результативности образовательной программы

№	Параметры результативности	Характеристик а низкого уровня результативности	Оценка					Характеристика высокого уровня результативности
			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Опыт освоения теоретической информации (объем, глубина, прочность)	<input type="checkbox"/> Информация не освоена	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Информация освоена полностью в соответствии с задачами занятия
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности)	<input type="checkbox"/> Способы деятельности не освоены	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Опыт эмоциональноценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	<input type="checkbox"/> Отсутствует позитивный опыт <input type="checkbox"/> Эмоциональноценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Приобретен полноценный, разнообразный, адекватный задачам и содержанию занятий опыт эмоциональноценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Опыт творчества	<input type="checkbox"/> Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Опыт общения	<input type="checkbox"/> Общение отсутствовало (ребенок закрыт для общения)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Приобретен опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся». Доминируют субъект-

								субъектные отношения
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Рефлексия (осознание)ребенком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера в свои силы (позитивная «Я»-концепция)	<input type="checkbox"/> Рефлексия отсутствует	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Актуальные достижения ребенком осознаны сформулированы
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Мотивация и осознание перспективы	<input type="checkbox"/> Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Стремление ребенка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребенка активизированы познавательные интересы и потребности)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Общая оценка уровня результативности программы	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> (среднеарифметическое)				<input type="checkbox"/>	

Фамилия, имя ребенка _____ Возраст _____

Учебный год _____

<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/> Освоил теоретический материал по разделам и по темам программы (могу ответить на вопросы педагога) <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/> Знаю специальные термины, используемые на занятиях	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/> Научился использовать полученные знания на занятиях в практической деятельности	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/> Умею выполнять практические задания, которые дает педагог	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	5	<input type="checkbox"/> Научился самостоятельно выполнять творческие задания	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/>	6	<input type="checkbox"/>	Умею выполнять свои творческие замыслы	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	7	<input type="checkbox"/>	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	8	<input type="checkbox"/>	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	9	<input type="checkbox"/>	Научился получать информацию из различных источников	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	10	<input type="checkbox"/>	Мои достижения в результате занятий	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Карта самооценки учащихся своей компетентности

Программа _____

Группа _____ учебный год _____

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в коллективе хореографического ансамбля в этом учебном году и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

Фамилия, имя обучающегося _____

Год обучения _____

Информационные источники

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196)
3. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816)
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р 6 Методическими рекомендациями Минобрнауки по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, письмо Минобрнауки от 18.11.2015 № 09-3242.

Список литературы для педагога:

- Барышникова Т. «Азбука хореографии»- «Рольф», М., 2000
- Чибрикова А.Е. Ритмика- М., «Дрофа», 2006
- Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца», «Лань», М., 2006
- Володина О.В. Самоучитель клубных танцев. – Ростов на Дону: Феникс, 2005. □
Выготский Л.С. Психология искусства / Анализ эстетической реакции. – М.: Лабиринт, 1997.
- Хореографическая педагогика - Е.П. Громова «Детские танцы из классических балетов» СПб 2000г. вып.3 изд-во Гуманитарный университет профсоюзов
- Ваганова А. «Основы классического танца» - 6-е изд., С-Пб., 2001

Список литературы для учащихся:

- Панферов В.И. Пластика современного танца. – Челябинск: ЧГИИК, 1996. □
Пасютинская В. Путешествие в мир танца. – М.: Просвещение, 2006.

Электронные образовательные ресурсы:

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
- Информационный портал Департамента образования Москвы. Методы использования мультимедиа в обучении школьников
<http://www.mosedu.ru/tutor/methods/multimedia.php>
- Середина М. Н. Интеграция электронного образовательного ресурса в учебный процесс, <http://www.krirpo.ru/etc.htm?id=815>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
<http://fcior.edu.ru/>
- <http://www.3dvideo.ru> – образовательные и обучающие видео–программы
- <http://www.mp3.ru> – Российский информационно – музыкальный Сервер

