

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Оборонинская средняя общеобразовательная школа»



РАСМОТРЕНО МС
протокол №1
от «29» августа 2023 г
председатель МС
/ О.А. Пруцакова/

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
технической направленности**

«Юный фотограф»

Категория и возраст обучающихся: 11-14 лет

Срок освоения программы: 3 год

Объем часов: 102

Составитель: Шишин И.С.,
педагог дополнительного образования

р.п. Мордово
2023 г

Пояснительная записка.

Актуальность

В школе, проводится большое количество общешкольных и классных мероприятий, каждое мероприятие – это один из многих дней, которые будущие выпускники будут вспоминать как лучшие годы, в своей жизни, проведенные в школе. Как правило, такие мероприятия, фотографируются одним человеком, ответственным за фотосъемку в школе. Но часто, за кадром остаются самые интересные моменты, это моменты повседневной жизни учеников, на уроке, на перемене, на каникулах. Для того чтобы запечатлеть такие сюжеты, необходимо назначить в каждом классе человека ответственного за фотосъёмку, лучшей кандидатурой будут сами ученики, которые будут фотокорреспондентами в своём классе. Особенности данной программы в том, что она дает возможность запечатлеть все моменты происходящего вокруг для истории на память.

Содержание:

Дополнительная общеобразовательная программа технической направленности «Юный фотограф» предназначена для учащихся 5-9 классов. На этом курсе учащиеся исследуют мир цифровой фотографии, используя обычную бытовую цифровую фотокамеру и смартфоны, стандартное программное обеспечение Adobe Photoshop и Pinnacle Studio 14. Данный курс имеет выраженную практическую направленность, которая и определяет логику построения материала учебных занятий. Вместо того, чтобы начинать с подробного изучения каждого инструмента *Photoshop*, предлагается на первых занятиях изучить историю фотографии, самые распространенные способы получения графических изображений, жанры фотографий и т.д. Думается, учащимся будут очень интересны данные занятия, которые впоследствии могут стать для них увлечением или их профессиональной деятельностью.

Цели:

1. Знакомство с цифровой фотокамерой, с основными приемами съёмки, с цветом и светом в фотографии, распечаткой и хранением фотографии.
2. Знакомство учащихся с современными принципами и методами цифровой обработки изображений.

3. Развитие дизайнерских способностей учащихся.
4. Развитие творческой и познавательной деятельности учащихся.
5. Привитие вкуса к исследовательской деятельности.
6. Формирование представлений о фотографии как об искусстве; понимание значимости фотографии для общества.

Задачи:

1. Предоставить возможность реализовать свой интерес к фотографии.
2. Диагностировать возможности и желание учащихся овладеть способами и инструментами обработки цифровой фотографии.
3. Ведение школьной страницы в социальной сети ВКОНТАКТЕ.
4. Использовать редактор *Photoshop* для сканирования, кадрирования и масштабирования графического материала

Дополнительная образовательная программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ; - Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному

самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)

- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Уставом и локальными актами учреждения.

Количество часов – 102 часов

Время реализации – 3 года 1 раз в неделю

Срок реализации: 2023-2026г.

Возраст детей – 11-14 лет

Планируемые результаты:

Личностными результатами дополнительной общеобразовательной программы является формирование следующих умений:

1. Определять и высказывать под руководством учителя самые простые и общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);

2. В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

Метапредметными результатами программы - является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД): Регулятивные УУД:

1. Определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя.

2. Проговаривать последовательность действий при выполнении заданий, предложенных учителем.

3. Умение высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией.

4. Умение совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД:

1. Делать предварительный отбор источников информации
2. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
3. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
4. Подключать фотокамеру к компьютеру, сохранять снимки;
5. Запускать, настраивать и работать в графическом редакторе Adobe Photoshop;
6. Фотографировать, работать с изображениями, сканировать, печатать фотографии, просматривать изображения, создавать фотоальбомы.
7. Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем); находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков).

Коммуникативные

УУД:

1. Умение донести свою позицию до других.
2. Слушать и понимать речь других.
3. Совместно договариваться о правилах общения и поведения.
4. Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)

Тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теорет.	Практич.
1.	Раздел Введение	1 ч	1	1
1	Беседа на тему «Основные правила фотосъёмки, подбора сюжетов к теме». Объявление тем, по которым необходимо собрать материалы и сроков, отведённых для каждой темы.	1	1	
2.	Раздел История возникновения фотографий	1	1	
2	История возникновения фотографии.	1		
3.	Раздел Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки	10	5	5

3-4	Навыки и умения пользования фотоаппаратом.	2	1	1
5-6	Виды фотоаппаратов	2	1	1
7-8	Изучаем фотоаппарат. Что внутри?	2	1	1
9-10	Фотообъектив. Виды фотообъективов.	2	1	1
11-12	Фотовспышка.	2	1	1
4	Раздел Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.	33	10	23
13-15	Понятие композиции. Построение фотоснимка.	3	1	2
16-18	Масштаб изображения. Изображение пространства.	3	1	2
19- 21	Пейзаж. Фотосъемка природы.	3	1	2

	Практическое занятие по теме пейзаж.			
22-24	Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка воды. Практическое занятие по теме пейзаж.	3	1	2
25-27	Натюрморт. Практическое занятие по теме натюрморт.	3	1	2
28-30	Предметная фотосъемка. Съемка еды	3	1	2
31-33	Портрет. Практическое занятие по теме портрет.	3	1	2
34-36	Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. Практическое занятие по теме портрет.	3	1	2
37-39	Жанр "Репортаж". Практическое занятие по теме жанр, репортаж.	3	1	2

40-42	Особенности репортажной съемки. Требования к фотоаппаратуре. Неписанные правила репортажа. Практическое занятие по теме жанр, репортаж.	3	1	2
43-45	Подготовка фотографий к фото выставке	3		3
5	Раздел Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий.	23	10	13
46-47	Знакомство с Adobe Photoshop.	2	1	1
48-49	Изучение строки меню и меню файл и редактирование.	2	1	1
50-51	Общая коррекция изображений.	2	1	1
52-53	Получение цифровых изображений.	2	1	1

54-55	Изучение меню изображение и слой.	2	1	1
-------	-----------------------------------	---	---	---

56-57	Знакомство с меню выделение, фильтр, вид и окно.	2	1	1
58-59	Редактирование фотографий-пробников.	2	1	1
60-61	Наложение слоёв на фотографии-пробники.	2	1	1
62-63	Подбор фона для слоёв.	2	1	1
64-65	Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Природа в нашем посёлке» в фото-видеоархив.	2	1	1
66-68	Самостоятельное выполнение проекта «фотографии».	3		3
Раздел 6	Основы Pinnacle Studio 14. Создание фотоальбомов.	12	3	9
69-70	Знакомство с Pinnacle Studio 14. Создание фотоальбома. Темы монтажа. Переходы.	2	1	1
71-72	Титры.	2	1	1
73-74	Звуковые эффекты. Добавление музыки.	2	1	1
75-77	Самостоятельное создание фотоальбома в программе Pinnacle Studio 14.	3		3
78-80	Подбор и наложение звукового, голосового и музыкального сопровождения на шаблоны видеофильмов	3		3

	«Фотоальбом ваших школьных дней».			
Раздел 7	Внесение материалов по темам в фото видеоархив.	21	1	20
81-83	Обработка, структурирование и внесение материалов по темам «Общешкольные мероприятия» и «Жизнь моего класса» в фото видеоархив.	3		3
84-87	Обработка, структурирование и внесение материалов по темам «Ученики нашей школы» и «Учителя нашей школы» в фото-видеоархив.	3		3
88-90	Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Природа в нашем посёлке – весна» в фото-видеоархив.	3		3
91-93	Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Интересные сюжеты из жизни» в фото-видеоархив.	3		3
94-96	Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Братья наши меньшие» в фото-видеоархив. Показ и анализ работ про животных.	3		3
97-98	Обработка, структурирование и внесение материалов по теме	2		2

	«Весёлые каникулы» в фото-видеоархив.			
99-100	Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Портретные зарисовки. Гордость нашего поселка» в фото-видеоархив.	2		2
101	Демонстрация фотоальбома «Жизнь моего класса»	1		1
102	Итоговое занятие. Анализ деятельности	1	1	
Итого		102	31	71

Основное содержание курса:

Раздел 1. Введение

Начинающим фотографам всегда нелегко. Простые **правила фотосъемки** помогут развить навыки фотографирования и сделать фотографии более профессиональными.

1. Наличие сюжета. Полупустой кадр – неинтересен. Фотографируя общий пейзаж, обязательно включайте в кадр то, за что есть зацепиться взгляду. Это может быть даже простая травинка на переднем плане.

2. Наличие фона. **Объект съемки** ни в коем случае не должен сливаться с фоном.

3. Наличие гармонии цветов. Всегда избегайте чересчур ярких огней и цветных пятен.

4. Наличие асимметрии.

5. Наличие уравновешенности композиции. Линия горизонта не должна быть смещена без необходимости, также как и линия поверхности водоема.

6. Наличие запасного места. Снимая движущийся объект, оставьте в кадре немного места по направлению движения.
7. Наличие правильной точки съемки.
8. Наличие правильной постановки освещения.
9. Наличие фантазии.
10. Наличие правильного акцента.

Раздел 2. История возникновения фотографий

Несмотря на то, что сейчас фотография широко распространена (еще бы, ведь цифровые камеры сейчас встраиваются в сотовые телефоны, медиаплееры и ноутбуки), до недавнего времени это был таинственный процесс, окутанный ореолом магии и волшебства. Чего только стоит фраза «Сейчас вылетит птичка», сразу после которой вас ослепляет вспышка! Давайте попробуем немного приподнять завесу тайны, и разберемся, с чего началась, как продолжилась и чем сейчас является фотография. Камера обскура. Первая в мире фотография "Вид из окна". Фотография в России.

Цветная фотография

Раздел 3. Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки Виды фотоаппаратов. Профессиональные и непрофессиональные (любительские). Цифровые и пленочные. Зеркальные и незеркальные. Со сменной оптикой и с несменной оптикой (со встроенным объективом). Устройство и принцип работы фотоаппарата. Пленочная и цифровая техника. Как проверить фотоаппарат, основные неисправности. Как их обнаружить. Фотообъектив - принцип работы. Типы объективов. Фотовспышка.

Раздел 4. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.

Понятие композиции.

Построение фотоснимка. Фотографический снимок строится по определенным принципам, которые объединяются общим понятием "композиция кадра".

Слово "композиция" в переводе с латинского означает сочинение, составление, соединение, связь, то есть построение изображения, установление соотношения отдельных его частей (компонентов), образующих в конечном итоге единое целое –

завершенное и законченное по линейному, световому и тональному строю фотографическое изображение.

Под композицией следует понимать всю систему, весь изобразительный строй снимка, созданный фотографом в целях раскрытия идейно-тематического содержания, в целях достижения четкости и выразительности художественной формы. Композиция в таком широком понимании есть сочетание всех элементов сюжета и изобразительной формы в фотоснимке. Её определяют размещение фигур и предметов, направление происходящего в кадре движения, направление основных линий, распределение светотональных масс. Работа над композицией кадра приводит все эти составные элементы в определенную гармоничную систему, делает четкой и ясной изобразительную форму снимка, через которую содержание выражается со всей необходимой полнотой.

Масштаб изображения. Изображение пространства.

Фотосъемка природы. Пейзажи, ландшафты. Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка воды. Ночной пейзаж. Фотографии, снятые на природе, – это нечто особенное. Такие снимки, в отличие от студийных фотографий, подкупают своей естественностью и отличаются большим разнообразием. Какие же существуют особенности фотосъемки на природе?

Приступая к съемке на природе, в первую очередь необходимо определить, какой из двух типов снимков вы хотите получить: будете ли вы снимать саму природу или же природные объекты будут лишь фоном для съемки людей или животных.

Натюрморт. Предметная фотосъемка. Съемка еды. Предметная фотосъемка не рассчитана на создание художественных произведений. Основное ее назначение – получение снимков, призванных качественно продемонстрировать товар. Предметная фотосъемка делится на типы и бывает разной сложности. Важнейшее значение при предметной фотосъемке имеет четкость снимков – на них не должно быть никаких размытости или бликов. Предметную съемку обычно выполняют с нескольких ракурсов. Кроме того, дополнительно фотографируют части предмета, требующие повышенной детализации. Фон преимущественно выбирают белый.

Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. В современном фотоискусстве фотопортрет – это один из наиболее востребованных жанров фотографии. Искусство фотопортрета активно используется в индустрии моды, где с глянцевого обложки на Вас смотрят модели с красивыми лицами и дивными пропорциями. Однако во многих случаях удачно сделанный портрет – это заслуга не столько модели, сколько самого фотографа. Так как фотографировать портрет, чтобы добиться художественной выразительности? Художник должен увидеть образ, проникнуть в его суть, передать увиденное и прочувствованное жестами рук, наклоном головы и выражением глаз модели. И если фотохудожник смог правильно все организовать, то результат его труда – фотопортрет - не останется незамеченным.

Особенности репортажной съемки. Кто же это такой, репортажный фотограф... Стоит написать о нём немного о всех особенностях его работы. Репортажная фотография один из самых сложных, но в тоже время интересных жанров и далеко не у каждого фотографа хватит терпения работать в таком амплуа. **Фоторепортаж** - это своего рода связный рассказ, где выразительными средствами являются мастерство фотографа и качество камеры. Фоторепортаж уже давно стал самостоятельным жанром фотографии, со своими задачами и стилевыми особенностями. Есть у слова "репортаж" и второе значение - это метод съемки события без вмешательства в его естественное течение. Думается, что мы довольно понятно объяснили, что же есть репортажная фотография. Особенности настоящей репортажной фотосъемки состоят в том, что фотограф не может сказать своей модели: «Станьте, пожалуйста, так. Поверните голову». Репортажная съемка – живая, в ней все по-настоящему. Ловить нужно каждый момент. Секунда раньше или секунда позже – и фоторепортаж уже не будет так удачен, точнее фотографии станут просто бессмысленной пачкой бумаги, где Вы не увидите самого интересного.

Раздел 5. Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий.

Теория: ознакомление с основными функциями и средствами обработки фотографии. Приемы работы с изображением, его главные принципы. Работа над яркостью и контрастом. Функции «фильтрации» (усовершенствования) фотографии, виды четкости. Ознакомление с дополнительными функциями программы «Photoshop».

Использование справочной функции «Помощь». Изучение левой панели инструментов. Виды обрезки снимка. Корректировка фотографии с помощью инструментов «кисточка», «штамп» и «ластик». Подбор соответствующего фона корректировки. Ознакомление с правой панелью инструментов и функций. «Масштаб» и «Навигатор». Средства перемещения объектов кадра и отдельных его частей. Инструменты «перемещение» и «рука». Вспомогательные функции правой клавиши «мышки».

Практика: работа с изображением. Настройка яркости и контраста. Работа с функциями «фильтрации». Дополнительные функции программы «Photoshop». Применение левой панели инструментов. Обрезание снимков. Корректировка снимков с помощью «кисточки», «штампа» и «ластика». Использование правой панели инструментов и функций. «Масштаб» и «Навигатор». Перемещение объектов кадра с помощью функций «перемещение» и «рука». Применение вспомогательных функций правой клавиши «мышки».

Раздел 6. Основы Pinnacle Studio 14.

Создание фотоальбомов.

Создание фотоальбома. Темы монтажа. Переходы. В этом разделе происходит знакомство детей с очень популярным и достаточно простым в использовании видеоредактором Pinnacle Studio 14, открывающим большие возможности по созданию фото и видео альбомов. В практической части ребята научатся создавать собственные фотоальбомы, используя ранее подготовленные фотографии. Научатся создавать титры и переходы, что, несомненно, «оживит» фотоальбом и, конечно, попробуют использовать музыкальное сопровождение.

Раздел 7. Внесение материалов по темам в фото-видеоархив.

Заключительный раздел полностью посвящен практической работе. Ребята попробуют применить все полученные знания для создания школьного фото и видеоархива по различным темам. Учитель выполняет роль консультанта и помощника. На итоговом занятии ребята попробуют проанализировать свою деятельность, выявить ошибки и затруднения, с которыми они столкнулись во время самостоятельной работы.

Итоговое занятие:

Подведение итогов работы кружка. Оценка индивидуальных достижений в искусстве фотографии. Выработка рекомендаций по совершенствованию профессионального мастерства. Рекомендации по работе в летний период. Награждение лучших кружковцев.

Требования техники безопасности в процессе реализации программы

1. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА

1.1. К работе в качестве фотографа допускаются лица, имеющие необходимую теоретическую и практическую подготовку, прошедшие медицинский осмотр и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, а также прошедшие вводный и первичный на рабочем месте инструктажи по охране труда, прошедшие обучение безопасным методам работы и проверку знаний требований охраны труда.

1.2. Фотограф должен проходить:

- повторный инструктаж по охране труда на рабочем месте не реже 1 раза в 6 месяцев;
- периодический медицинский осмотр в соответствии с действующим законодательством РФ;
- очередную проверку знаний требований охраны труда не реже 1 раза в год.

1.3. Фотограф обязан:

- выполнять только порученную работу.
- соблюдать режим труда и отдыха, установленный правилами внутреннего трудового распорядка организации, трудовую дисциплину, выполнять требования по охране труда;
- заботиться о личной безопасности и личном здоровье в процессе выполнения работы;
- знать местонахождение аптечки первой помощи и уметь оказывать первую помощь пострадавшему;
- немедленно сообщать непосредственному руководителю или иному уполномоченному должностному лицу работодателя о любой ситуации, угрожающей жизни или здоровью работающих и окружающих.

1.4. В процессе работы возможно воздействие на фотографа следующих вредных и опасных производственных факторов:

- повышенная или пониженная температура окружающей среды;
- движение автотранспорта;
- эмоциональные и психические перегрузки.

1.5. Каждый работник должен знать и соблюдать правила личной гигиены. Принимать пищу, отдыхать только в специально отведенных для этого помещениях и местах. Пить воду только из специально предназначенных для этого установок.

1.6. Запрещается употребление спиртных напитков и появление на работе в нетрезвом состоянии, в состоянии наркотического или токсического опьянения.

1.7. Работник обязан немедленно извещать своего непосредственного или вышестоящего руководителя работ о любой ситуации, угрожающей жизни и здоровью людей, о каждом несчастном случае, происшедшем на производстве, или об ухудшении своего здоровья, в том числе о появлении острого профессионального заболевания (отравления), а также обо всех замеченных неисправностях оборудования, устройств.

1.8. Требования настоящей инструкции по охране труда являются обязательными для работника. Невыполнение этих требований рассматривается как нарушение трудовой дисциплины и влечет ответственность согласно действующему законодательству РФ.

2. ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТЫ

2.1. Получить задание на работу у своего непосредственного руководителя.

2.2. Проверить зону работы, убедиться, что она загромождена.

2.3. Проверить состояние пола или иной поверхности, по которой предстоит перемещаться в процессе фотосъемки

2.4. Обо всех недостатках и неисправностях, обнаруженных при осмотре на рабочем месте, сообщить непосредственному руководителю.

3. ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ

3.1. Выполнять только ту работу, которая поручена непосредственным руководителем.

3.2. Использовать способы и приемы безопасной фотосъемки, пользоваться только исправным оборудованием, инструментом, приспособлениями и по их назначению.

3.3. Снимать и устанавливать сменные части применяемого оборудования осторожно, без рывков.

3.4. При выборе подходящего ракурса фотосъемки оценивать безопасность перемещения и контролировать окружающую обстановку.

3.5. При взаимодействии с другими людьми вести себя вежливо и корректно, не провоцировать конфликтные ситуации.

3.6. Не принимать пищу, не курить на рабочем месте.

3.7. В случае плохого самочувствия прекратить работу, поставить в известность непосредственного руководителя и обратиться за медицинской помощью.

4. ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА В АВАРИЙНЫХ СИТУАЦИЯХ

4.1. При повреждении применяемого оборудования, появлении запаха гари, возникновении необычного шума и других неисправностях фотограф обязан немедленно отключить источники питания применяемого оборудования и сообщить о случившемся непосредственному руководителю или иному уполномоченному должностному лицу работодателя.

4.2. В случае возгорания следует работу прекратить, вызвать пожарную охрану по телефону 101 или 112, сообщить о случившемся руководству, принять меры к тушению пожара имеющимися первичными средствами тушения.

4.3. При несчастном случае необходимо вывести/вынести пострадавшего из опасной зоны, соблюдая при этом собственную безопасность, оказать пострадавшему первую помощь, при необходимости вызвать бригаду скорой помощи по телефону 103 или 112, сообщить руководству и по возможности сохранить без изменений обстановку на рабочем месте до расследования, если она не создаст угрозу для работающих и не приведет к аварии.

4.4. В случае получения травмы и (или) внезапного ухудшения состояния своего здоровья (усиления сердцебиения, появления головной боли и другого) работающий должен прекратить работу, выключить оборудование, сообщить об этом

непосредственному руководителю или иному уполномоченному должностному лицу работодателя и при необходимости обратиться к врачу.

5. ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА ПО ОКОНЧАНИИ РАБОТЫ

5.1. Убрать оборудование на место.

5.2. Вымыть лицо и руки с мылом. По возможности принять душ.

5.3. Сообщить непосредственному руководителю о завершении работы и доложить обо всех неисправностях, замеченных во время работы.

Методическое обеспечение

дополнительной образовательной программы

«Юный фотограф»

В процессе реализации программы применяются следующие методы обучения:

- **Рецептивный** – беседы, ознакомление детей с литературой по изобразительному искусству, дневниками выдающихся мастеров, непродолжительные лекции по отдельным темам. Метод содействует «мягкому» введению детей в те или иные разделы программы. В процессе обучения оказалась эффективной практика применения выдержек из работ классиков изобразительного искусства. Как бы общаясь с детьми, признанные мастера становятся, наряду с педагогом, «значимыми другими» для ребёнка, погружённого в художественное творчество. Автором программы создана обширная подборка цитат из трактатов об искусстве, воспоминаний, дневников известных художников, писателей, искусствоведов, которая может быть использована по отдельным темам программы.

- **Репродуктивный** – копирование элементов орнаментальных композиций, выполнение работ по образцу. Его использование крайне важно для отработки базовых навыков по изучаемому виду деятельности, которые впоследствии становятся основой творческой деятельности обучающихся.

- **Эвристический** – применяется при проведении ролевых игр, дискуссий на определённые темы (например, о главенствующей роли цвета, ритма или равновесия в гармонизации декоративной композиции). Ролевая игра используется в основном на итоговых занятиях, например, «Аукцион детских творческих работ», «Детское жюри». Метод позволяет детям проявить в процессе игры эрудицию, инициативность,

актуализирует интеллектуальные способности; содействует освоению словаря специальных терминов, расширению лексического диапазона в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, формирует необходимые навыки состязания – умение вести диалог, достойно выигрывать и проигрывать.

- Исследовательский – применяется при подготовке и разработке детьми индивидуальных проектов по той или иной теме года с последующей защитой на ежегодной городской конференции учебно-исследовательских работ. Метод предполагает глубокое погружение в материал по изучению характерных особенностей художественного языка и приёмов различных школ изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Формы занятий, планируемых по каждой теме или разделу. В процессе обучения используются разнообразные формы занятий: учебное занятие с группой в помещении фотостудии; работа на пленэре; экскурсия в музей; посещение выставки; творческая встреча с мастерами фотографии и представителями творческой интеллигенции; мастер-класс для детей

. Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая (или в парах);
- фронтальная;
- экскурсия;
- конкурс;
- выставка.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса, дидактический материал, техническое оснащение занятий;

Педагогические приемы:

- формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимо-оценка и т. д.);

-сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;

-свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, педагога, степень сложности задания и т. п.

Принципы проведения занятий, направленных на развитие творческих способностей

1. Принцип открытости заданий, который означает, что большинство упражнений предлагают не один, а несколько вариантов решений.

2. Обогащение познавательного пространства самыми разнообразными предметами и стимулами.

3. Предоставление детям возможности активно задавать вопросы, познавательной активности в целом.

4. Помощь детям в выражении их идей (чтобы были понятны окружающим).

5. Уважительное отношение к идеям участников обсуждения.

6. Создание безопасной психологической атмосферы.

7. Избегание неодобрительной оценки творческих идей ребенка, проявление сочувствия к неудачам.

8. Поддержка, эмоциональное подключение к ребенку.

9. Использование личного примера ведущего творческого подхода к решению проблем. 10. Возможность самостоятельного поиска решений.

Создание творческой атмосферы

Одним из основных условий развития творческой личности ребенка является широкий подход к решению проблемы (творчество-стиль жизни). Педагогу необходимо сделать естественный процесс жизнедеятельности детей творческим, ставить детей в ситуацию познавательного, художественного, нравственного творчества.

Существует множество приемов создания творческой атмосферы:

-первоначально давать легко доступные творческие задания;

-признавать и поощрять множественность вариантов ответов;

-раскрывать личностную значимость изучаемого и сделанного;

-поощрять чувство предвосхищения и ожидания;

- знакомое снова сделать незнакомым (рассмотреть с другой точки зрения);
- строить предположения на неограниченных данных;
- соотнести на первый взгляд несоотносимое.
- устранить внутренние препятствия творческим проявлениям.

Чтобы ребенок был готов к творческому поиску, надо помочь ему обрести уверенность в своих взаимоотношениях с окружающими. Необходимо создавать условия для того, чтобы обеспечить ему возможность высказать свое мнение, строить предположение.

Он не должен бояться сделать ошибку; Не подчеркивать чувство вины после совершения ошибки, повышать значение ответа, часто даже ошибочного, искать в нем рациональное звено.

Материально-техническое обеспечение программы:

1. Необходимое основное оборудование
 - 1) Программное обеспечение Windows 10, ADOBE Photoshop CS6;
 - 2) Компьютеры с набором необходимых мониторов, кабелей, карт памяти;
 - 3) Принтер черно-белый, цветной;
 - 4) Сканер;
 - 5) Ксерокс;
 - 6) Ноутбуки;
 - 7) Мультимедийная установка (проектор, экран);
 - 8) Фотокамеры цифровые с набором необходимых аксессуаров, карт памяти, аккумуляторов;
 - 9) Набор конвертеров для фотокамер, в том числе широкоугольных;
 - 10) Набор различных объективов для фотокамер;
 - 11) флеш-карты, карты памяти до 64 GB;
 - 12) Набор фильтров для фотоаппаратов.
 - 13) Фотовспышки.
 - 14) Штативы для фотокамер, светового оборудования;
 - 15) Фоны для фотосъемки.

16) Студийное световое оборудование: комплект стационарного света для студийной фотосъемки, переносное светооборудование и аксессуары (рассеиватели, отражатели, подсветы, в том числе светодиодные, осветительные приборы рассеянного и направленного света, тубусы, шторки, щитки-затенители, штативы, флуоресцентные и светодиодные лампочки и др.).

2. Необходимое вспомогательное оборудование, материалы и инструменты:

- 1) Рамки для выставочных работ.
- 2) Фотоальбомы.
- 3) Сумки, рюкзаки специальные для переноски оборудования (фотокамер, ноутбуков, светооборудования) и общего назначения.
- 4) Скотч разных видов.
- 5) Перчатки.
- 6) Молоток, отвертки, степлеры, гвозди, шурупы, скобы.
- 7) Стенды для оформления фотовыставок.
- 8) Реквизит для оформления студии.

Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры, тетради, бумага разных видов и форматов, клей, ножницы, степлеры, файлы, папки.

Список использованной литературы

1. Ефремов Александр - "Секреты RAW. Профессиональная обработка", Питер, 2008 год
2. Лапин Александр - "Фотография как...», Московский университет, 2003 год
3. Питер Коуп – «Азбука фотосъемки для детей: Цифровые и пленочные камеры», Арт-Родник, 2006 г.
4. Беленький А. И. Цифровая фотография. Школа мастерства. – СПб: Питер, 2009. – 152 с.: ил.
5. <http://tips.pho.to/ru/>
6. <http://akvis.com/ru/articles/photo-history/index.php>
7. <http://www.photoshop-master.ru/>

8. <http://www.teachvideo.ru/course/127>